

مكتبة الرواية

رواية



مسرح

أقوى طفل في العالم

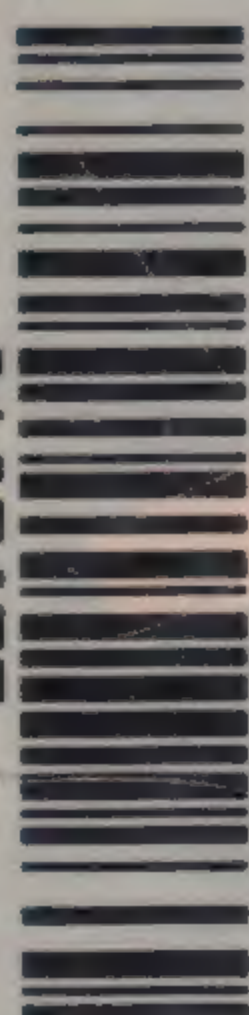


الناشر : مديوني الصغير

3 أسبوعاً منحة - حكايات



Bibliotheca Alexandrina



0103677

أقوى طفل في العالم

الناشر : مكتبة مدبولي الصغير

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز

تليفون : ٣٤٧٧٤١٠ - ٣٤٤٢٢٥٠

ميدان سفنكس ت : ٣٤٦٣٥٣٥

رقم الإيداع : ٩٣٢٩ / ٩٥

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

المدير الفني : محمد الصباغ

خطوط الغلاف : لمعى فهم

المراجعة اللغوية : سيد عبد الله

رواية

أقوى طفل فى العالم

صالح مرسى

الناشر: مذبولى الصغير

الإهداء

إلى راجي عنايتي،

صالح



كلمة قبل بداية القصة

تدور أحداث هذه الرواية التي تحمل عنواناً غريباً هو « تنبؤات عقل موروث »، حول حقيقة بالغة الغرابة ... هذه الحقيقة، وإن كانت لا تزال مطروحة للبحث والتجربة والاكتشافات النفسية أو الروحية الحديثة، إلا أنها تقوم على مجموعة من الحقائق التي ثبتت بالتجربة والتمحيص العلمى... هذه الحقيقة الجديدة، أو بمعنى أدق، هذا التصور الجديد يدور حول سؤال: هل يورث العقل الإنسانى كما تورث الأموال والطباع والعقارات والوجوه؟

إن مؤلف الرواية هو « اندرو لورانس »، وهو اسم لم يكن معروفا لدى قبل أن يقع فى يدي كتابه هذا ... كان ذلك فى إحدى المدن الأوروبية الخاملة الصيت، والتي لجأت إليها فى خريف أحد الأعوام هرباً، ربما من نفسى، حاملاً معى عدداً من الكتب التي قد أجدها فيها سلوى المعرفة التي تجتذبنى كلما شمت رائحة الجديد فى العلوم أو المعارف الإنسانية

اننى أتذكر هذا اليوم جيداً... تناولت طعام الغداء فى غرفتى فى ذلك الفندق الذى يقع فى أطراف المدينة وقد مضى على وجودى فيه قرابة أسبوع أو أكثر قليلاً... ولم يكن هناك ما أصنعه، فلقد فرغت مما حملته معى من كتب، ولم تكن لدى رغبة فى مشاهدة التلفزيون حتى لا تداهمنى عشرات من مركبات النقص اذا ما تذكرت تليفزيوناتنا العربية ... كما لم تكن بى رغبة فى

النوم حتى لا أقضى الليل ساهرا أعد النجوم ومعها همومى!... غير أننى فى النهاية غادرت غرفتى إلى بهو الفندق حيث حركة النزلاء القادمين أو المغادرين، وتنطع بعض الشباب والمتسكعين من أبناء تلك المدينة، والذين يأتون الى مثل هذه الفنادق بحثا عن صيد من السائحات اللواتى لا يملكن من العمر كثيراً، وإن كن يملكن من المال ما يستطعن به شراء متعة عابرة أو جولة يستعدن فيها ذكريات شبابهن الذى ولى. وما هى الا دقائق حتى احتوانى الملل... بدا لى كل شئ هو هو، الناس هم نفس الناس فى أقصى الأرض وادناها، الحركة هى الحركة، الذهاب والإياب والتنطع، التسكع وبرج بابل يطر عليك عشرات اللغات من كل حذب وصوب، وقد امتلأ البهو وازدحم إثر وصول عدد من الأفواج تكدس اصحابها مع حقائبهم ومشترياتهم... نهضت متجولا بين المحلات التى يمتلئ بها الطابق الأرضى، حتى اذا وصلت الى المكتبة، توقفت فى تكاسل، كنت قد مررت بهذه المكتبة بضع مرات ولم أجد فيها ما يلفت نظرى او يفتح شهيتى للقراءة... حتى اذا كانت لحظة وقعت فيها عيناي على مجموعة من الكتب تحمل عناوين متقاربة لكاتب أمريكى واحد هو «كارلوس كاستانيدا»... كان عدد الكتب ستة، وكانت كلها تبحث فى موضوع واحد هو «السحر» أو «المعرفة» حسبما يطلق عليها السيد كاستانيدا أو معلمه الهندى الأحمر «دون جوان»... وكانت نظرة سريعة إلى عناوين تلك الكتب كفيلة بأن توضح لى الأمر... فإن أربعة منها ليست سوى رسالة دكتوراه تبحث فى: «السحر عند هنود أميركا الحمر» أو من تبقى منهم... وكان البحث عبارة عن تجربة استغرقت من عمر الكاتب أو الباحث، سمه ما شئت، سنوات ست، تحول فيها من باحث إلى تلميذ للساحر الأعظم أو - بمعنى أدق - كانت التلمذة هى الوسيلة الوحيدة لمعرفة حقيقة هذا العلم... انتبهت حواسى

الحاملة، وتناولت الكتب الستة فى لهفة من عشر على كثر، ليس فقط لأن هذا الفرع من فروع المعرفة الذى يحتقره بعض مثقفينا أصبح الآن علماً معترفاً به فى جامعات العالم الكبرى... لكن لأن قراءتى فى هذا المجال كانت جد قليلة... وكان آخرها كتاب أمريكى بعنوان «السحر الأسود»، يحكى كاتبه أهوالاً مفزعة عن هؤلاء الذين يمارسون السحر فى الولايات المتحدة، ويأتون بما يشبه المعجزات التى تقشعر لها الأبدان. ما كدت أحمل تلك الكتب وابتعد عن الحامل الدوار إلى داخل المكتبة كى أدفع ثمن ما اشتريت، حتى وقع بصرى على كتاب آخر يحمل عنواناً غريباً هو «تنبؤات عقل موروث»!

بدا لى العنوان غريباً بالفعل، بل لقد ظننت أننى ترجمت الكلمات ترجمة خاطئة، ولأول وهلة لم افهم معناه... رحت أتأمل وأعيد قراءة الكلمات، ثم تناولت الكتاب والقيت نظرة على غلافه الأخير، وراحت عيناي تلتهمان السطور التهاماً.

كان السؤال الذى يطرحه الناشر، الذى تخصص - فيما بدا لى - فى نشر الكتب التى تبحث فيما وراء النفس أو «البارا سيكلوجى» هو: هل تتحول هذه النظرية - نظرية توريث العقول والذاكرة - والتى تبدو للبعض منا الآن خيالية، الى واقع علمى شأنها فى ذلك شأن كل النظريات التى تتساقط من عالم الخيال الى أرض الواقع مثل ثمر طازج لجهد العقل البشرى فى البحث والتنقيب؟!

هل حقاً توريث العقول كما توريث الصفات الجسدية والنفسية والأموال؟!
هل قدر لهؤلاء الذين تملكوا قدرات عقلية فذة على مدى التاريخ، أن يحمل أولادهم وأحفادهم، ولو بعد أجيال وأجيال، قدراتهم المخيفة تلك؟!
وضعت كتب السيد «كاستانيدا» جانبا ورحت ألتهم صفحات هذه الرواية

التهاماً، وعندما أجتاز الوقت منتصف الليل بقليل كنت قد انتهيت منها !
ثمة حقيقة هامة لا بد من وضعها في الاعتبار... ان « اندرو لورانس » مؤلف رواية « تنبؤات عقل موروث »، يبني قصته على حقائق علمية أصبحت الآن شبه ثابتة و يقينية في عالم ما وراء النفس... فهناك دعائم علمية بنى عليها السيد لورانس تصوره، وهى دعائم استمدتها من البحوث الحديثة والمجادة حول موضوعات كانت - ولا تزال - تبدو للبعض منا شديدة الغموض... منها - على سبيل المثال - تلك القدرات الإنسانية الفذة التى لا تزال المعرفة الإنسانية تقف أمامها حتى الآن فى حيرة... هذه القدرات التى ثبتت بالتجربة فعلاً، وفى المعامل والجامعات ومراكز البحوث فى الشرق والغرب، كانت البحوث، ولا تزال، قد أكدت أن الجسد الإنسانى يملك من القدرات ما يفوق أى تصور لأى متفائل بالمستقبل منا!! ... من هذه القدرات التى ارتكز عليها لورانس مثلاً، القدرة على التخاطر؟، والتخاطر - أو التليباثى - هو القدرة على الحوار بين انسان وآخر يبعد كل منهما عن صاحبه مئات وربما آلاف الأميال... ولقد أصبح التخاطر علماً معترفاً به فى كل جامعات الدنيا المهتمة بمثل هذه العلوم، وكان آخر ما قرأته عن هذا العلم مثيراً الى حد يبعث على الدهشة والتأمل طويلاً... ذلك أن بعض أجهزة المخابرات - خاصة الأميركية والسوفيتية - تحاول الاستعانة بالتخاطر بدلاً من أجهزة الإرسال أو الخطابات أو حتى الأحاديث، بعد هذا التقدم التكنولوجى المذهل الذى يطرأ يوماً بعد يوم على أجهزة التجسس والتصنت والتصوير وما الى ذلك... ويكفى أن يجلس عميل للمخابرات المركزية الأمريكية - سى. آى. ايه - فى موسكو على سبيل المثال، وقد شحن رأسه بعشرات المعلومات الخطيرة والأسرار الرهيبة، وفى ساعة معينة من يوم معين، ويركز تفكيره فى نظيره الجالس فى نفس الساعة فى واشنطن، حتى

يفضى اليه بما يحمل من معلومات دون أن يكتبها أو حتى يتفوه بها!!
من هذه القدرات أيضا قراءة أفكار الغير... وليست هذه الحقيقة في واقع
الأمر جديدة، بل هي قديمة يرجع اكتشافها الى مئات السنين... عرفها الإنسان
ولكنه لم يستطع أن يضع لها قواعد أو قوانين أو مواصفات خاصة لهذا
الإنسان الذي يكفيه أن ينظر في عينيك حتى يقرأ ما يدور في رأسك!!... ثم
هناك نظرية «العودة الى الحياة»!

ولقد شغلنى هذا الموضوع طويلا ولسنوات... غير أننا لابد وأن ننبه، إلى
أن المقصود بالعودة الى الحياة هنا، ليس «التناسخ» الذى تقول به بعض
الديانات الآسيوية... وإذا كان الدكتور «عبد الله سلوم السمرائى». فى كتابه
القيم : «الغلو والفرق الغالية فى الحضارة الاسلامية»، قد تعرض لهذا النوع
من العلوم، عندما قسم هذا النوع من المعارف الى اربعة مراتب هى : النسخ
والمسخ والفسخ ثم الرسخ... فإنه يرى أن «النسخ» عند بعض الفرق الإسلامية
الغالية، هو عودة الإنسان بعد الموت الى الحياة فى جسد انسان آخر... أما
بعض المعارف الأوروبية، والأميركية بالذات، فإنهم يرجعون العودة الى الحياة،
الى رغبة الانسان فى التكفير عن ذنوب ارتكبها فى حيوات سابقة. وهناك
أيضا، مما اعتمد عليه « اندرو لورانس » بشكل أساسى فى قصته هذه، القدرة
على التنبؤ... وربما كانت هذه القدرة بالذات، هى حجر الأساس، الى جانب
القدرات الأخرى، فى قصته كلها... والقدرة على التنبؤ مسأله قديمة قدم
المجتمعات الإنسانية... وحكايات السحرة والعرافين تعرفها كل مجتمعات
الدنيا بلا استثناء فى كل الحضارات والديانات والأبحاث العلمية والتى يتم
بعضها فى سرية مطلقة... ثم هناك دراسة تأثير الكواكب على الإنسان، - وهى
دراسة لا تزال - قائمة على قدم وساق... ويكفى أن عرافا مثل «سيدنى عمر»

الشهير فى الولايات المتحدة والذي يصدر فى كل عام اثنى عشر كتابا بواقع كتاب لكل برج... والذي تنبأ فى اكتوبر عام ١٩٨٠ بأن اعتداء بالرصاص سوف يقع على الرئيس الامريكى رونالد ريجان، لكنه سوف ينجو من الموت، وان الرئيس السادات سوف يغتال فى ٢٨ سبتمبر من العام التالى... وقد تحقت النبوءتان ووقع الاعتداء على ريجان لكنه لم يمت، واغتيل السادات فى اليوم السادس من اكتوبر بفارق أسبوع واحد عن موعد التنبؤ الذى وضعه ذلك العراف الغريب، و الذى يؤمن، فى نفس الوقت، بنظرية العودة الى الحياة، وانه- فى واقع الأمر- ليس سوى عمر الخيام، الفلكى و الشاعر الفارسى المعروف، و قد عاد الى الحياة فى صورته الأمريكية هذه... و لقد يكفى كل هذا كى ننتبه، إلى أن كل هذه العلوم التى كانت ذات يوم تبدو مستقلة عن بعضها البعض، تأخذ الآن مسارات تلتقى فيها - فيما يبدو - فى مجرى واحد... هو نفس المجرى الذى يستعمله «اندرى لورانس» فى قصته هذه:

« تنبؤات عقل موروث »!

إن أساس الرواية التى أقدمها اليوم الى القراء، يقوم على لقاء يتم بين رجل وفتاة انحدر كل منهما من صلب واحد من أعظم العرافين وذوى القدرات العقلية الفذة فى التاريخ هما : رجل الدين الروسى الشهير «راسبوتين»، و«نوستراديموس» العراف الفرنسى الذى لا تزال تنبؤاته - حتى اليوم - محل دراسة... واذا كان راسبوتين معروفا لنا جميعا كأسطورة من أساطير السيطرة والقدرات العقلية والجسدية التى تفوق الخيال مما جعله واحداً من شخصيات التاريخ القيصرى فى روسيا قبل الثورة البلشفية... فان «نوستراديموس» وان كان يحظى بشهرة أقل، إلا انه ترك وراءه هذا الكتاب، الذى تنبأ فيه بموت جون وروبرت كيندى فى القرن العشرين... أى بعد أربعة قرون كاملة!! وحتى لا يطول بنا الحديث عن نوسترا ديموس، فلعل ما جاء فى دائرة

المعارف الأميركية «ميريت»، كفيل بأن يضع أمام عيوننا المخطوط الرئيسية لحياة هذه الشخصية الفذة!

تقول ميريت :

«انه فلكي وطبيب فرنسي ولد في ديسمبر ١٥٠٣ ومات في يوليو عام ١٥٦٦ عن ثلاثة وستين عاما... حاز شهرة واسعة في كل أوروبا لمقدرته على التنبؤ بالمستقبل، وكتابه المعروف «الأجيال» طبع في عام ١٥٥٥، والذي وضعه وهو في الثانية والأربعين من العمر، يحتوى على عدد وفير من النبوءات المنظومة - ذلك ان نوسترا ديموس تعود ان يضع نبوءاته في قصائد شعرية !! - ومثل غالبية العرافين، كان من الصعب في وقت من الأوقات ترجمتها او تفسيرها»

ثم أوردت دائرة المعارف مثلاً من هذه النبوءات خاصة بالملكة اليزابيث الأولى، ولعل هذه النبوءة بالذات، تلفت النظر لوفرة الوضوح فيها بما لا يجعل الشك يتطرق إلى عقل أى منا... فالملكة اليزابيث الأولى هى ابنة الملك هنرى الثامن من زوجته الثانية آن بولين التى حكم عليها بالإعدام بتهمة الخيانة الزوجية حتى يتسنى له الزواج من أخرى تنجب له ولداً يرث العرش... كانت اليزابيث يوم أعدمت أمها صغيرة لا يتعدى عمرها السنوات الخمس، وكانت يوم صدور الكتاب فى الثانية والعشرين من عمرها، اذ انها ولدت فى عام ١٥٣٣، وكانت بالفعل شبه منبوذة فى البلاط الإنجليزى ، لم تكن قد اعتلت العرش بعد... بل كان وصولها الى العرش يبدو للمحيطين بالملك وبها ضرباً من ضروب المستحيل.

فماذا قال نوسترا ديموس ؟!

«أعداؤها سيصبحون خونة أكثر من أى وقت مضى، ستحمل حقبتها أعلام النصر، فى السبعين سوف تموت فى العام الثالث من القرن!!!»

الى هنا تنتهى النبوءة تاركة إيانا فى حيرة ودهشة... وربما فى ذهول . فلقد تحققت النبوءة بحذافيرها ، اعتلت اليزابيث الأولى عرش بريطانيا بعد ثلاث سنوات من صدور الكتاب ، أى فى عام ١٥٥٨ وهى فى الخامسة والعشرين من عمرها... وكان عصرها من أزهى عصور الإمبراطورية البريطانية ، فهو العصر الذى حول هذه الجزيرة النائية فى الشمال الغربى للقارة ، إلى إمبراطورية لا تغرب عنها الشمس... لكن الأغرب من هذا ، انها ماتت بالفعل فى السبعين من عمرها ، وفى العام الثالث من القرن السابع عشر ، أى فى عام ١٦٠٣ . ولقد يحتاج الحديث عن التنبؤ والفلك - كعلم - الى الكثير ، والحديث عن راسبوتين ونوسترا ديموس الى ما هو أكثر... الا ان الذى يعنينا هنا ، هو ذلك التصور العبقري لكاتب نصف معروف هو « اندرو لورانس » ، والذى بنى قصته عليه .

فماذا لو وجد رجل ينحدر من صلب نوسترا ديموس - حتى ولو لم يكن يعلم - وفتاة تنحدر من صلب راسبوتين ، وقد ورث كل منهما قدرات جده الأكبر ؟ ماذا يمكن أن يفعلاه بالعالم اذا ما التقيا ؟

ويخطو لورانس خطوة أخرى فى الخيال عندما تقول « ميلاتى » بطلة الرواية : « ان طفلنا سيصبح أقوى طفل فى العالم... فكر فى هذا جيداً ، لسوف يمتلك لأول مرة ما نملكه من قوة معاً . لسوف يملك الكون !! »

كان هذا هو الطريق الذى قادت فيه « ميلاتى » ابنة الاثنين والعشرين ربيعاً ، حبيبها ووالد صديقتها ، ورجل الاعمال الناجح « ديفيد دارستون » الذى يبلغ الثانية والأربعين من العمر.... طريق قاوم دارستون طويلاً كى لا يخطو فيه ، لكن قدره كان هناك وسط جبال أسبانيا الجرداء .



حادث فى مترو الأنفاق

كان مايكل دار تسون يجلس فى شرفة قصره الصغير المطل على البحر المتوسط فى «كان» بجنوب فرنسا، عندما انتابه ذلك الاحساس المزعج بأن زوجته «نورما» تواجه خطراً مميتاً... لم يكن يعرف سر هذا الاحساس ولم يكن يريد ان يعرف!

كان قد امتلأ بالضيق من هذه الأحاسيس التى كانت تنتابه بين الحين والحين، بل، وتسيطر عليه سيطرة تفقده الاستمتاع بأجازه كتلك التى كان يقضيها على شاطئ البحر المتوسط!

غير انه فى واقع الأمر لم يكن يعطى لمثل هذه الأمور اهتماماً كبيراً، فلقد كان لديه من الأعمال ما يشغله عن مثل هذه التوافه... نهض من مقعده وسار فى الشرفة مطلاً على مياه البحر المتوسط الممتد أمامه الى ما لا نهاية، كما كان يريد ان يتلهى عن تلك الاحاسيس بالتفكير فى اشياء أخرى... كانت سارة - ابنته - حاملاً، مات زوجها عندما ارتطمت طائرته أثناء هبوطه أرض المطار واحترق داخل الكابينة... لم يكن هو وحده الذى تنتابه تلك الأحاسيس أو تراوده تلك الافكار... فلقد حدث ذات يوم قبل ان تتزوج سارة، و فى أثناء مناقشة بينهما حول ديفيد زوجها، ان قالت:

«إنى أحبه يا أبى، أحب ديفيد حقاً...ولسوف أتزوجه، لا أستطيع الا ان أفعل!»

كان يومها مشغولاً بصفقة هامة كان المفروض أن تتم على مستوى

كان يومها مشغولاً بصفقة هامة كان المفروض أن تتم على مستوى القارة... غير أن جملة سارة شدت انتباهه، سألها :

« ما الذى تعنيه يا جميلتى !! »

صمتت ساره ، انتبه إلى انها كانت شاحبة ، ربت على وجنتها وقد فاض به الحنان، رفعت اليه رأسها فهمس:

« ماذا بك يا سارة !! »

« لسوف يموت ديفيد قبل أن تولد ابنتنا! »

و لقد ضحك مايكل دارتسون يومها و هو يطيب خاطرها ، كان فى واقع الأمر مشغول الذهن بذلك الاجتماع الذى كان لابد و ان يستعد له لإتمام الصفقة... ولقد انقضت الليلة ، ومرت الأيام، و تزوجت سارة، حتى اذا كان مساء جمعهم ، الأب والأم والابنه، على العشاء ، فوجئ دارتسون بابنته تغمغم فى خوف شديد :

« لقد قام ديفيد بواجبه ! »

كانوا قد تناولوا العشاء و جلسوا أمام المدفأة فالتفت نحوها متسائلا:

« ماذا تقصدين يا ابنتى ؟! »

أطرقت ساره لثوان، ثم قالت فى شبه همس :

« إنى حامل ! »

و لقد أسعده الخبر حقاً ، نهض اليها معبراً عن سعادته غير انها أردفت:

لذلك فلسوف يموت ، سوف يحترق داخل كابينة الطائرة يا أبى ! »

كانت سارة فى تلك الليلة شاحبة شحوبا عظيما ، و لأنه كان قد تعود من أبنته مثل هذه الهلوسات، فلقد راح يطيب خاطرها، كان ديفيد فى الولايات المتحدة، وكان موعد وصول طائرته فى اليوم التالى... و لقد وصلت الطائرة إلى

مطار أورلي في باريس حقا ، لكنها ، لخلل مفاجيء في الأجهزة ، ارتطمت بأرض المطار في حادث مروع ، احترق فيه ديفيد داخل كابينته !!

عندما بلغ الخبر دارتسون ، صمم على أن يبلغ الخبر بنفسه إلى ابنته دون أى انسان آخر حتى أمها... و لقد كانت سارة في البيت عندما وصل مايكل ، ما أن رآته حتى هتفت:

« هل مات ؟! »

تقدم منها فاتحا ذراعيه في حنان ... سارت نحوه حتى احتواها بين ذراعيه ، انهمرت دموعها و هى تسأله :

« هل احترق داخل الكابينه ؟! »

« نعم ! »

قالها في اقتضاب غير أنها عادت تقول :

« ان الدور الآن على أمي !! »

قالت هذا وقد جفت دموعها و تحول وجهها الى تمثال من الشمع البارد بلا تعبير ، نظر اليها مايكل دهشاً ، كان في حقيقة أمره حائراً ، لم يكن يستطيع ان يكذب ابنته ، غير انه ارتجف و قد سرت اليه من نظراتها أنباء جديدة... صاحبها الى مقعد و ثير في ركن من المكان ، ما ان جلست عليه حتى رفعت رأسها نحوه قائلة:

« و بعد أمي ، سأموت وأنا أضع طفلي ! »

عشاً حاول مايكل دارتسون أن يبعد هذه الأفكار عن ذهنه ، كان - الآن - موقناً أن زوجته ، وكانت في لندن ، سوف تلقى مصرعها في هذا اليوم ، كان يرغب في سماع موسيقى قد تهدئ أعصابه ، حرك مؤشر الراديو ثم ضبطه على محطة كانت تبث موسيقى خفيفة ، دلف الى الداخل كي يعد لنفسه كأساً

عينيه فى مياه البحر الزرقاء، ويترك أذنيه للموسيقى التى سرعان ما أرسلت خدراً الى أعصابه ارتاح له... ما أن انقضت دقائق، حتى قطع الإرسال، وجاء صوت الذيع و هو يبت خبراً عاجلاً ، كان الخبر يحمل نبأ انفجار مروع حدث فى إحدى محطات مترو الأنفاق فى العاصمة البريطانية .

ارتج مايكل حتى الأعماق، اعتدل فى جلسته و قد داخله إحساس رهيب بأن «نورما قد ماتت فى هذا الانفجار» !!

قبل دقائق كانت نورما دراتسون تسرع إلى إحدى محطات مترو الأنفاق فى لندن وقد حملت مشترواتها للطفل القادم... كانت سعيدة، وكانت على موعد مع سارة ابنتها بعد نصف ساعة... تخطت الساعة الخامسة بدقائق، وازدحمت شوارع لندن بالموظفين بعد أن انتهت نوبة العمل وشحت سيارات الأجرة... لم يكن أمامها كى تلحق بموعد سارة سوى ان تستقل قطار المترو... ألقت بنفسها وسط الناس وقد اختلط بعضهم ببعض وتزاحمت الأرصفة... وصل القطار فأسرعت وسط الناس كى تلحق لها مكاناً فيه قبل أن يعود الى السير مرة أخرى... فجأة، تسمرت قدمها فى الأرض وانتابها فزع بالغ... أمامها، على بعد خطوات فوق الرصيف، كان ثمة لفافة يتخطاها الناس... تصاعد من أعماقها صوت سارة عندما غادرتها فى الصباح:

«مام... لا تلمسى لفافة موضوعة فوق الأرض!!»

قبلتها نورما باسمه :

« ألا تكفين عن هذه الخيالات يا سارة؟! »...

«ماما ... من فضلك !!»

طابت خاطرها وربتت على وجنتها فى حنان:

« او كى... لن ألمس لفافة على الأرض! »

ولا تدرى نورما لم توقفت، وحتى ، وبدون تحذير من ابنتها، ما كان لها أن تلمس لفافة لا تملكها... ثم هى فى عجلة من أمرها، ولسوف يعود القطار الى المسير وعليها ان تلحق الباب قبل ان يغلق... فى لحظة، فى ثانية، فى برهة، رأت نورما يدا تمتد الى اللفافة... ثم هز الانفجار محطة المترو، وطار جسد نورما فى الهواء!

... ..

... ..

كان الوصف الذى طيرته وكالات الأنباء وبشته محطات الإذاعة لهذا الانفجار فى احدى محطات مترو الأنفاق فى العاصمة البريطانية رهيبا... عشرات الجثث، عشرات الجرحى، دمار... ولكن، لماذا تكون نورما زوجته بالذات ضمن هؤلاء الذين أودى الانفجار بحيواتهم!

نظر مايكل دراتسون الى آلة التليفون الموضوعة الى جواره، و كاد يرفع السماعة كى يسأل، لكنه أحجم... انتابة ذلك الإحساس الغامض بالاكتئاب والحزن... لقد ظل حياته كلها يحلم بهذا القصر الذى اشتراه أخيراً وأنفق عليه الكثير حتى يحقق حلمة... وكان على موعد، فى منتصف تلك الليلة، مع زوجته وابنته التى وافقت على ان تقضى معها بقية شهور الحمل فى الريفيرا الفرنسية... ألقى بنفسه فوق مقعده وتعلقت عيناه بالتليفون ووجد نفسه يغمغم:

« سوف يدق الجرس الآن... كى تنعى لى سارة أمها! »

ودق جرس التليفون بالفعل!!...

وامتدت يده الى السماعة فجاءه صوت سارة من الطرف الآخر... فى صوت

أنكره على نفسه سأل قبل أن تقول شيئاً:
«هل كانت أمك فى هذا الانفجار الذى سمعت عنه فى الراديو؟»...
«نعم!»...

«سأحضر فى أول طائرة!»

قال هذا وأعاد السماعه الى مكانها دون كلمة... ولا يدرى مايكل دراتسون من أين واثته تلك السكينة وهذا الهدوء، وبالرغم من حزنه البالغ الا ان المشكلة التى سيطرت على ذهنه فى تلك الساعات التى قضاها حتى وصل الى مطار هيثرو فى لندن هى : ان هذا الذى حدث ليس كل شئ، وان هناك فى الطريق اليه، الكثير من الأحداث... راح يتساءل: هل تتحقق نبوءة ابنته فتموت بالفعل وهى تلد؟... شئ غريب فى رأسه كان يؤكد له هذا الزعم، بل ويطالبه بأن يستعد لما هو أكثر!

أحس كأنه ظل طوال عمره يصعد جبلا شاهقاً، حتى اذا وصل الى القمة، سقط من فوق الجبل!... ما الذى يمكن ان يحدث؟... ما هذا الذى ألم به فجأة؟... ولماذا؟

راحت الأسئلة تتفجر فى ذهنه بلا أجوبة، غادر الطائرة فى مطار هيثرو وكانت سارة فى انتظاره وبجوارها فتاة فى مثل سنها ذات عينيْن بالفتى التأثير... عندما احتوى سارة بين ذراعيه كانت ترتجف... قدمت له صديقتها :
«هذه ميلانى يا أبى!»

التفت نحو الفتاة فأردفت سارة :

«انها كل من تبقى لى فى الدنيا معك !!»

سأل ابنته عن ترتيبات الدفن والجنازة وما الى ذلك، فقالت له ان ميلانى قامت بكل شئ وليس عليه ان يقلق!!

وكانت ميلانى تعرف مكان المقبرة، وكانت قد اتفقت مع الحانوتى والقسيس

وكأنها فرد من العائلة... تساءل بينه وبين نفسه : كيف عرفت ميلاتي مكان المقبرة، إن سارة نفسها لم تزرها مرة ولا تعرف عنها شيئاً... عندما جلس الجميع الى مائدة العشاء قالت سارة :

« لا بد لي ان أخبرك الآن بكل شيء يا أبى ! »

توقف مايكل عن تناول الطعام ونظر الى ابنته فى دهشة، خيل إليه أن ثمة شيئاً غريباً قد تغير فى سارة ... ليس صوتها فقط وانما ملامحها ايضا!!

« سارة... إلا زلت تؤمنين بتلك الرؤى التى تواتيك بين الحين والحين؟! »

« انها ليست رؤى يا أبتاه! ».

« يا عزيزتى..... »

قاطعته :

« ألم أخبرك بوفاة أمى ؟! »

« ان الأمر لا يعدو أن يكون مصادفة ! »

« ليكون الأمر كذلك، ولكن ألا تريد أن تسمعنى؟! »

التفت نحو ميلاتي، وكانت تجلس على يساره، فواجهته عينان سدوتا اليه

نظرة تقول باختصار: « صدقها ». أشاح عنها وخوف عرييد يجتاح صدره...

أراد ان يتلهى عما انتابه فالتفت نحو سارة :

« انى اسمعك يا سارة! »

« ان المأسى لم تنته بعد ... لسوف ألد طفلة جميلة، عيناها زرقاوان فى

لون مياة المحيط، لكنى سوف أموت أثناء الولادة! »

امتدت يده كى تربت على يد سارة وهو يقول فى حنان :

« ما الذى يدفعك الى التفكير فى مثل هذه الأمور ! »

« انه ذلك الحلم الذى قصصته عليك منذ شهور، والذى رأيت نفسى فيه وانا

أدفن!... »

« سارة... ان مثل هذه الأحلام »

قاطعته:

« حسن ... سوف أصف لك المقبرة ! »

دق قلبه بعنف... فى السنوات الأخيرة، وعندما درت عليه أعماله مبالغ طائلة من المال، وتكالبت الشركات - من كل أنحاء العالم - تطلب رأيه وتستعين به، أراد ان يحقق حلما خاصا... ان تكون للعائلة مقبرة تشبه مقابر جنوا الشهيرة، ولقد تكتم الأمر حتى عن زوجته، كانت المقبرة تبدو له وكأنها مثواه الأخير الذى لا بد وان يكون حسب رغبته تماما...

« دادا »

هكذا نادته سارة، فالتفت نحوها كى تقول :

« انها تبدو مثل غابة من الشواهد التى تحمل أسماء الراحلين، وهى فى جملتها إيطالية المعمار وسوف يكون قبر أمى فى الركن الأيمن قريبا من تمثال للملاك جبريل ! »

لم ينطق مايكل بحرف... أحس فى تلك اللحظات أنه يريد ان يهرب، لا من سارة، وانما من نظرات ميلانى التى كانت تتمسح فى وجهة فيشعر لها بوقع كالقبيل!... القى بالفوطة فوق المائدة ونهض قائلا :

« سوف أوى الى فراشى فلقد كان اليوم مرهقا ! »

قبل ان يمضى جاءه صوت ميلانى أمرا:

« اذا احتجت الى شئ، نادى على ! »

قال مجاملا :

« ولكنك بالقطع متعبة ! »

« إنى هنا لمثل هذا الأمر ! »

كانت جملتها موحية، وكانت صريحة، وكانت غريبة... فانطلق الى غرفة نومه لا يلوى على شئ !

في صباح اليوم التالي التقى بميلاني على مائدة الإفطار وحدها، سألها :
« أين سارة ؟ »

« إنها متعبة، ولا بد لها من الراحة كي تستطيع حضور الجنازة ! »
دس عينيه في طبقه وطلب جريدة الصباح وقرأ عناوين الصفحات الأولى وكان خبر الانفجار في مقدمة تلك العناوين... غير انه وقد مضت دقائق، أدرك انه يهرب من مستحيل، وانه لابد وان يتجاذب أطراف الحديث مع ميلاني...
إنه رجل أعمال، لم يتعود مناقشة الأمور الفلسفية أو الغيبية تلك... كل ما يعرفه هو حركة رأس المال فوق سطح هذا الكوكب، المنابع والمصببات... القنوات الموصلة والقنوات المضللة، العملاء الذين يلهثون وراءه بحثا عن استشاراته...
ثم لمجاحه الغريب الذي لم يكن يتوقعه، طاف بذهنه ذلك الخاطر فالتفت نحو ميلاني :

« هل تؤمنين بهذه الأحلام التي تزور سارة بين الحين والحين ؟ »
قالت ميلاني :

« أنا لا أؤمن بها ... إنني أعيشها ! »

عاد يدس عينيه بين سطور الجريدة في يأس، قالت ميلاني :
« ماذا تفعل عندما يستشيرك أحد عملائك في صفقة ؟ »

« إنني ألم بظروف الصفقة وأفكر فيها ! »

وجد نفسه يرد دون إرادة فانتابته الدهشة، وعادت ميلاني تسأله :
« وكيف تفكر ؟ »

هكذا أوقعته ميلاني فيما لم يكن يريد ان يقع فيه، أراد أن يراوغ لكنه وجد نفسه يقول الحقيقة :

« فى أحيان كثيرة أقدم استشاراتى من منبع غامض! »

هذا هو سر الأسرار و قدس الأقداس فى حياته العملية ونجاحاته التى أدهشت الكثيرين، كان الأمر غريباً الى الحد الذى دفعه لأن يهرب منه، فى أعماقه... كان ثمة إحساس يبرز من عمق اللاشعور كالضوء ينبثق وسط ظلام المعارف التى تعود عليها، وهو فى البداية، عندما استلهم هذا الإحساس الغامض فى صفقة اسندتها اليه شركة كبرى، كانت الأرباح التى جنتها الشركة من وراء استشارته أكبر بكثير مما كان متوقِعاً... وهكذا، وفى حرص شديد، ورغم أنه كان يدرس أية صفقة يستشير فيها عميل أو شركة، كان فى النهاية، يتبع ذلك الإحساس الغامض الذى كان يقوده، ربما، الى عكس كل ما كانت تصل اليه دراساته العلمية و تشير اليه!!

و لقد أخفى هذا الأمر تماماً عن الجميع، حتى عن زوجته... غير أنه، وهو جالس الآن الى ميلاتى و قد لاذ بالصمت، أحس بحفيف نظراتها فوق وجنته فالتفت نحوها مدفوعاً بقوة قاهرة... كانت ميلاتى تنتظر ان يكمل إجابته، أو كانت وكأنها تعريه حتى من أفكاره، هتف ناهضاً:

« يكفى أن ألم بظروف الصففة ، وأن تكون الأوراق تحت يدي كلها

صحيحة... ثم... »

حاول ان يلبس الأمر ثوب الدراسة الخالصة فلم يستطع ، أخيراً قال منها

ثم :

« ثم أجد نفسى بعدها أقدم رأى ! »

أحس انه بحاجة الى فنجان قهوته فعاد الى المائدة، لاذ بالصمت لكنه شعر
بنظرات ميلانى تمطره بالاسئلة، ظلت على صمتها الصاخب هذا فعاد يقول بعد
أن رشف رشفة من فنجان قهوته:

«ربما كان الأمر احساساً مختلطاً بخبرة لا بأس بها !»

سألته:

«ربما ؟!!»

لم يرد ، دس عينيه فى جريدة الصباح فانقطع الحديث !

xxx

عاد من المشرحة مضعضع الحواس منهاكا...عندما وصل الى هناك للتعرف
على الجثمان، نصحه الطبيب ألا يراها، فسأله :

«وكيف أتعرف عليها اذن!»

«التم تكن هناك فى الجسد علامة مميزة!»

لم يكن فى حاجه الى جهد كى يتذكر ذلك الوشم الأحمر على فخذا
الأيسر، والذي كان يمثل زهرة متفتحة...رفع الطبيب الغطاء عن الفخذ الأيسر
و كانت الزهرة هناك، لكن لونها كان الآن كايا، كانت الزهرة قد ذبلت...
استقبلته ميلانى عند عودته قائلة:

«ان ساره لاتزال فى غرفتها!»

هز رأسه دون ان ينظر نحوها، كان الآن يهرب من عينها، لاحقته:

«لقد اتصلت بالخانوتى و رتبت مراسم الجنازة فى صباح الغدا»

«حسن...أشكرك يا ابتتى!»

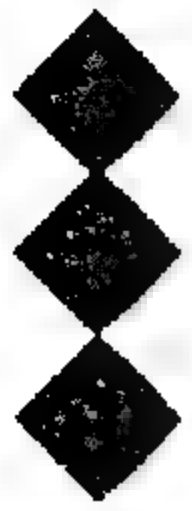
«ولقد حجزت ثلاثة مقاعد على طائرة المساء الى كان!»

«ثلاثة مقاعد؟!»

هكذا هتف و هو يلتفت نحوها دهشاً، كان معنى هذا أنها انتوت أن تسافر
معهما الى الريشيرا، دقت ميلاتى نظراتها فى عينه قائلة:

«نعم...ثلاثة مقاعدا»

أحس أنه يرتجف...كانت ثمة لغة غامضة تبشها نظراتها فى عقله، أحس
ببقيين أن مفردات هذه اللغة كانت تقول : «سأكون دائماً معك»!!
فى تلك الليلة...لم يتم مايكل دارتسون حتى مطلع النهار!!



الموت عدواً كسلاً

انتهت مراسم الدفن كما رسمتها ميلاني تماماً... تم كل شيء في سهولة ويسر، أقلتهم السيارة إلى البيت وكان عليهم الاستعداد للسفر إلى «كان» في نفس اليوم... لم يتحدث مايكل كثيراً مع «سارة» أو «ميلاني»... لم يكن هناك ما يمكن أن يقال... غيبت الأرض جسد الكفاح والنجاح معاً، كان يحب نورما، بل إنه لازال يحبها ذلك الحب الهاديء الصافي البعيد عن التوترات والمشاكل، وافقت سارة على أن تقضى بقية شهور الحمل في الريشيرا الفرنسية: «على أن أدفن بجوار أمي بعد الولادة!...»

هكذا قالت له فأراد أن يبعد عنها شبح تلك الفكرة التي سيطرت عليها سيطرة لا فكاك منها، لكن عينا ميلاني أوقفته بنظرة!!...!!

هاهم يصلون إلى القصر، إلى الحلم الذي أثثته نورما بذوقها الخاص، كل ركن في البيت الكبير كان يحمل بصمة من بصماتها... عندما دلف إلى القصر مع سارة وميلاني أحس بأن كل شيء قبض الريح، حصاد الهشيم هذه الدنيا - الموت عدواً كسلاً سواء بسواء، داهمته الذكريات بلا رحمة، طوال ربع قرن من الزمان وهو يكافح من أجل مستقبل مريح، شاركته نورما هذا كله، فرحت معه وانتابها القلق لقلقه، واختارت معه القصر، وعندما أصبح لديهما رصيد يكفي لأن يعيشا في يسر ما تبقى لهما من حياة، ذهبت نورما وتركته وحيداً!

وحيداً؟!!!

توقف أمام الكلمة... وكان لابد من التفكير فى كل شئ من جديد، كان لابد من وضع الأمور فى نصابها. اكتشف فى لحظة أنه إنما كان، بأسلوبه هذا فى التفكير، يهرب من ميلاتى، وما قالت له بالأمس.

«سارة... لابد أنك متعبة وتريدين الراحة...»

«كنت أفكر فى تناول طعام العشاء فى غرفتى يا أبى!»

تذكر الآن أن عينى سارة لم تدمع طوال اليوم، وأنهما كانتا تبدوان مثل فيروزتين لامعتين فى وجه بالغ الشحوب.

«هل أطلب لك الطبيب؟!»

أجابت ميلاتى عنها :

«لا تخش شيئاً، إن سارة على مايرام، ولسوف أنام معها فى نفس الغرفة!»

«إذن، فعلينا أن نأمر بإعداد الغرفة من جديد!»

«لقد فعلت هذا بالأمس، وتحدثت إلى مدام لاكلير بالتليفون من لندن!»

التفت نحو ميلاتى فى دهشة، كاد يسألها لكنها أردفت وكأنها تجيب عن

سؤاله :

«تحدثت مع سارة فى الأمر فطلبت منى أن أتصرف!»

لم يكن أمامه سوى الصمت. صعد إلى غرفته وحاول أن ينام دون جدوى، كان مجهداً متعباً وكان فى حاجة إلى النوم بعد أن قضى ليلته السابقة مسهداً... هاجمه قول ميلاتى بأن استشاراته التى كان ينصح بها عملاء كانت تأتى من منبع خاص، قلب الأمر فى ذهنه، غادر غرفة النوم إلى الشرفة، ولم يجد أمامه بداً من وضع الأمر - بحقيقته - أمام عينيه، فاتجه نحو غرفة مكتبه!

أغلق الباب بالمفتاح وأخرج كل ملفاته من المكتبة وراح يراجعها، وكان اكتشافه مذهلاً، ها هو الآن أمام الحقيقة سافرة، فماذا بعد ؟

اكتشف مايكل دارتسون أنه نجح في ٩٥٪ من استشاراتِه بدرجة فاقَت تصوُّره وتصور عملائه، وأن هذا النجاح كان يدر عليه مزيداً من الدخل ومزيداً من العملاء... كما اكتشف أن هذه العمليات التي نجحت، هي تلك التي كان يتبع فيها إحساسه الغامض ذاك الذي كان يأتيه من مصدر مجهول... وأن الخمسة في المائة الباقية، والتي فشلت أو نجحت نجاحاً جزئياً، هي تلك العمليات التي اعتمد فيها على الأرقام وحركة السوق المالية وخبرة ربع قرن من الزمان قضاهما في هذه المهنة... أزاح الأوراق جانباً وكان ضوء الفجر يتسلل إليه عبر النافذة التي تطل على البحر المتوسط... ما معنى هذا ؟

كان هذا هو السؤال الذي سيطر على تفكيره تماماً... استبد به القلق وداهمته عينا ميلاتي الثاقبتان... إنه لا يعرف عنها شيئاً، لا يعرف من هي وكيف التقت بابنته وكيف صادقتهما... لا يعرف سوى أن اسمها ميلاتي وأنها جاءت من إحدى ولايات الغرب بالولايات المتحدة الأمريكية... هي في الثامنة عشرة من عمرها، قوية الشخصية ذات جمال خاص وجسد رقيق... فلماذا لا تكون ميلاتي هي التي توحى لابنته بتلك الأفكار الشريرة عن موتها أثناء الوضع... غادر مكانه وقد استبد به القلق، اخترق بهواً صغيراً في الطابق العلوي ووصل إلى غرفة ابنته، هم بأن يثق الباب كي يسأل عنها فتذكر أن ميلاتي تشاركها الغرفة فكاد يعود أدراجه لولا أن الباب فتح فجأة وبدأت ميلاتي في روب رقيق ألقت به فوق جسدها فبدأت وكأنها مخلوق من عالم آخر.

«لماذا ترددت في الدخول؟»

هكذا سألته ميلاتي فتلعثم ثم تمتم :

« تذكرت أنك تشاركينها الغرفة! »

افسحت له الطريق قائلة :

« إنها تريد أن تراك! »

خطا إلى الداخل وكانت سارة تجلس على مقعد مجاور لنافذة تطل على الحديقة ... انحنى وقبل رأس ابنته وأحاط كتفها بذراعه وأحس الآن، والآن فقط، كم يحب هذا المخلوق.

« كيف حالك يا سارة! »

« أنا بخير يا أبى، لولا أن الفتاة ظلت طوال الليل تركلنى! »

ابتسم وهو يركع إلى جوارها ويملاً عينيه بوجهها:

« أرى أنك مصممة على أنها فتاة! »

« لست مصممة... إنها فتاة! »

« على كل... فحركة الجنين تنبئ عن صحة جيدة! »

« سيزورنا الطبيب مساء اليوم! »

« هل تريدنى أن أتصل به! »

« لقد فعلت ميلاتى ذلك مساء أمس، وحدد لنا موعداً فى الساعة مساء

اليوم! »

كان هذا فوق قدرته على الاحتمال. التفت نحو ميلاتى وكانت هذه تقف غير بعيدة وقد سددت إليه نظراتها الثاقبة... من أين علمت ميلاتى باسم الطبيب؟... قبل أن تسافر زوجته إلى لندن كى تأتى بسارة اتفقا مع دكتور روجيه أن يتولى أمر ابنته بعد حضورها، أريد وجهه فأمسكت سارة بيده قائلة فى صوت ضعيف :

« أرجو ألا يضايقك هذا! »

«ولماذا يضايقنى؟!»

«لأنه ستكون هناك بعض المتاعب، لقد أخبرتك بذلك من قبل !»
لم يشأ أن يرد عليها، كان فى حاجة، مرة أخرى، إلى أن يعيد التفكير فى كل هذا... غادر غرفة سارة وبدل ملابسه وتناول إفطاره واندفع إلى الشاطئ لا يلوى على شئ... غير أنه بعد ساعة وبعض الساعة، اكتشف أن أفكاره كانت تدور فى دائرة مفرغة، دائرة تبدأ بميلاتى وتنتهى إليها، فمن هى ميلاتى هذه؟... بعد ساعة وبعض الساعة عاد إلى البيت، وكان فى حاجة ماسة إلى النوم!

فى المساء جاء الطبيب فلم يشأ أن يدخل معه أثناء الكشف على سارة وانتظره فى غرفه مكتبه... بعد انتهاء الكشف جلس إلى الدكتور روجيه وقدم له كأساً وانتظر أن يحدثه الرجل بأمر ابنته لكنه لم يفعل، ضايقه صمت الطبيب فمال نحوه وكان قلقاً وهو يسأله :

« هل تعتقد أننا سنواجه بعض المتاعب أثناء الوضع يا دكتور؟! »
استأذن الطبيب فى أن يدخن فقدم له سيجاراً فاخراً، نفث دكتور روجيه الدخان وقال فى نغمة غامضة:

« إن الجنين بخير، والحمل نفسه على أحسن وجه! »

« وماذا عن ابنتى؟! »

« إن قلب سارة ضعيف للغاية مسيو دارتسون! »

ولم يكن هناك ما يقال!

مرت أسابيع منذ زيارة الطبيب الأولى. كان مايكل يحاول فيها الفكاك من

أسر تلك الأفكار التى سيطرت على عقله سيطرة لافكاك منها... كان يقرأ
صحف الصباح فلا يجد فيها ما يشد انتباهه، حتى صفحة سوق الأوراق المالية
وحركة السندات والأسهم فوق سطح كوكب الأرض لم يكن فيها جديد...
اكتشف أن الصحف لا تنقل سوى أخبار الخلافات والمشاجرات والصراع والحروب
والدمار والكوارث، راح يتساءل إن كان الإنسان قد خلق كي يتشاجر ويختلف
ويحارب... عشرات المرات راح يقول لنفسه ان زوجته نورما كانت هى الأخرى
ضعيفة القلب لكنها حملت فى سارة ووضععتها دون عذاب أو خوف من
مضاعفات فلماذا سارة بالذات، لماذا ابنته؟!

ذات يوم جاء دكتور روجيه كى يعود سارة، وكالعادة، كان فى انتظاره فى
غرفة المكتب... قدم له كأساً وأشعل له سيجاراً وانتظر، ولما طال صمت الطبيب
قال:

« ألا ترى أنه من المستحسن أن تنقل سارة إلى المستشفى » .
أجاب الطبيب :

« لم يحن الوقت بعد، لكن وجودها فى المستشفى من الآن سوف يوفر علينا
الكثير من العناء ؟! »

« وماذا لو رفضت سارة ؟! »

« إنه اقترحها شخصياً !! »

هكذا جاء رد الطبيب فهتف :

« هل هناك ما يضايقها ؟! »

« انها لم تحدثنى عن شئ كهذا !! »

« إذن فلماذا »

تلمل الطبيب فى قلق فتوقف مايكل عن الحديث ولم يكمل سؤاله....

مضت ثوان لزما فيها الصمت معاً حتى جاء صوت الطبيب وكأنه نذير، قال :
«إن سارة مؤمنة إيماناً عميقاً بأنها ستموت أثناء الوضع، وأنها لن ترى
ابنتها!».

«وهل تعتقد أن هذا سوف يحدث يا دكتور ١؟»
«أنا لا أستطيع الجزم بشئ... ولكن يجب علينا، والأمر كذلك، أن
نحتاط... فلو أن هذا حدث فلسوف تحتاج الطفلة لرعاية من نوع خاص!»
مرة أخرى ... لم يكن هناك ما يقال !!

عند العودة من المستشفى كانت ميلانى تجلس إلى جواره فى السيارة...
انتبه إلى أنه سوف يبقى معها فى البيت وحدهما... أدهشته تلك السعادة
الغامضة التى اجتاحتها لمجرد تفكيره فى الأمر، رفض إحساسه رفضاً قاطعاً.
لقد كانت ميلانى أصغر من ابنته بعام كامل، وعندما جلست إلى جواره فى
الشرقة كانت الشمس تميل نحو الغرب، وكانا يتناولان فنجاناً من الشاي، سألته
ميلانى فجأة :

«هل أنت خائف ١؟»

نظر إليها ولم يجد لديه رداً فلزم الصمت، عادت تسأله فى إلحاح :

«هل أنت خائف مما سوف يحدث لسارة ١؟»

«إنى خائف من أسلوبها فى التفكير... إنها تظن أنها ستموت خلال أسبوع

وربما ساعات!»

«لكنها ليست خائفة!»

هم بالحديث لكن ابتسامة ميلانى أوقفته:

«لقد جهزت سارة نفسها تماماً لهذه اللحظات القادمة!»

« إن ما يؤلمنى أنى عاجز عن مساعدتها ! »

« ولكنها ليست فى حاجة إلى المساعدة ! »

مال نحوها وقد احتدم غضبه :

« هل تصدقين حقاً أن شيئاً من هذا سوف يحدث لسارة ؟ ! »

« ألا تصدق أنت ! »

أحس - والغضب يجتاحه اجتياحاً - أن ميلاتى تعريه من ملابسه... كانت نظراتها مصوية إليه فى تركيز مخيف، طالما لهث عدوا من أفكاره تلك طوال الأسابيع التى انقضت، كابر مغاضباً وهو يقول :

« لا ... لا أصدق ! »

« إذن فأنت تظلم نفسك ! »

يا لهذه الفتاة الغريبة، إنها تملك قهرة فذة على تركيز أفكارها فى كلمات قليلة تبدو وكأنها شحنت بالديناميت... هم بالحديث وعندما دق جرس التليفون إلى جواره، امتدت يده فى لهفة واختطف الساعة فجاءه صوت الطبيب :

« لقد أصبحت جداً ! »

التصق لسانه بسقف حلقه وحملق فى ميلاتى وكانت تبتسم... عاد صوت الطبيب مردفاً :

« إنها طفلة شديدة الجمال زرقاء العينين... إن عيونها فى لون مياه المحيط ! »

ارتجف حتى نخاع عظامه فلقد كان الطبيب يردد كلمات سارة وكأنها لقنته إياها !!

« وكيف حال سارة ؟ ! »

وساد الصمت على الطرف الآخر فأيقن أن ابنته قد رحلت، بعد فترة عاد الطبيب الى الحديث قائلاً :

«انها لم تتعذب كثيراً، ولقد تم الأمر كله فى سهولة ويسر!»
اعتصر الألم قلبه اعتصاراً وتدافعت الدموع إلى عينيه، قال بصوت مختنق:
«هل رأت الطفلة قبل أن ترحل؟»
«لا ... لم ترها!»
أعاد السماع فى بطنه وكان الدمع يملأ عينيه... رأى وجه ميلانى
مترققاً، وسمعها تقول:
«لقد رحلت سارة... أليس كذلك؟»
هز رأسه إيجاباً وكان الدمع يتساقط من عينيه، بعد لحظات سمعها تقول:
«لقد كنت أعلم هذا ونحن نتناول الشاي...!»
وكان هذا فوق احتمال، فانفجر باكياً!!



عينان فى عمق المحيط

ماتت سارة ابنة مايكل دارتسون أثناء الوضع ولم تشاهد ابنتها... تماما كما تنبأت من قبل بموت زوجها وموت أمها ثم موتها... جفت دموعه بعد دقائق وراح يحلق فى مياه البحر الممتدة أمامه... حتى ولو كان الأمر كذلك، فهى مجرد مصادفات لا أكثر ولا أقل... حنت عليه ميلاتى وعزته بكلمات رقيقة، بدأت، منذ هذه اللحظة تتصرف معه وفى البيت وكأنها زوجته، هى لم تفعل شيئا غريباً، ولم تتعد حدودها فى التعامل معه أو فى البيت، لكنه ذلك الإحساس الخفى الذى ينتاب المرء حيال إنسان يشعر بالانتماء إليه... هكذا كانت ميلاتى!

فى صبيحة اليوم التالى كان لا يزال فى فراشه وقد قضى ليلة مسهدة، عندما دق الباب ثم فتح دخلت ميلاتى وهى ترتدى ذلك الروب الشفاف الذى يجعل لجمالها طعماً خاصاً... كانت تحمل صينية الإفطار، راح يرقبها فى إمعان ودهشة، نعم... لم يكن يتخيل عندما أحس أنها تتصرف كزوجة له، أن إحساسه سوف يتحول إلى واقع مادى. فهكذا كانت تفعل نورما فى الأيام الخوالى، مشيتها، حركتها، وحتى أسلوبها فى إلقاء تحية الصباح!

«صباح الخير يا عزيزى... انفض عنك الكسل وانهض لتناول الإفطار!»
نفس الكلمات بنفس الحروف كانت تقولها نورما... ولا بد أن سارة أخبرت

ميلاتى بكل شئ عنه وعن زوجته وحياته... وضعت الصينية وانصرفت فى هدوء، كان فى حاجة للتفكير فى مراسم الدفن ومصير الفتاة التى ولدت وكيف ستكون حياته فى المستقبل... ما كاد يمد يده إلى صينية الإفطار حتى وجد خطاباً على مظهره كلمتان: « إلى أبى! »، امتدت يده إلى المظروف وفضه، وكان يحوى خطاباً من سارة :

«والدى العزيز...»

«الآن وقد حدث ما حدث، لعلك تقتنع أن ثمة قوى خفية كانت تعمل من خلالى... ولعلك بعد كل هذا تقتنع الآن أنك تحمل نفس القوى وربما أكثر، لأننى ورثت قوى عنك... كل ما أطلبه منك - وأنا أعرف أنك ترفض هذا تماماً، ولكن ، من أجل ذكراى - ان تسلم نفسك لميلاتى، دعها تقودك إلى هذا العالم الغريب، ولن تندم. أحب أن يطلق على ابنتى اسم «ايما» كما أوصى بأن أدفن إلى جوار أمى!»

وكان الامضاء : « ابنتك المحبة : سارة»

كان الخط خط سارة والأسلوب أسلوب سارة... وكان - وعيناه تجربان فوق السطور- يكاد يسمع صوت سارة، صوت ابنته التى ماتت... فهل سيصاب بالجنون؟... رشف رشفة من فنجان القهوة السوداء ثم قفز إلى الحمام وبدل ملابسه وهبط إلى البهو، كانت ميلاتى هناك.

«لماذا لم تتناول إفطارك؟»

رماها بنظرة وهو يقول :

«علينا أن ننظر فى ترتيبات الجنازة ومراسم الدفن!»

« إن كل شئ قد أعد بالفعل!»

رماها بنظرة متسائلة فأضافت باسمه وكأنها تتحدى أفكاره :

«حتى الطائرة... لقد اتفقت مع الطيار أن يعود بنا في المساء من لندن!»
مرة أخرى لم يكن هناك ما يمكن أن يقوله.

عندما ألقى بنظرته الأولى إلى وجه حفيدته، راعه أنه رأى صورة طبق الأصل لذلك الوصف الذي وصفتها به سارة قبل أن تموت... الجمال الباهر والعينين الزرقاوين اللتين تبدوان في عمق مياه المحيط... كانت طفلة، رضيعة، لم يكتمل من عمرها يوم واحد... لكن عينيها كانتا تشعان بريقاً أخاذاً... لكنه بريق يجذبك إليه دون أن تستطيع المقاومة...

«إنها طفلة غير عادية!»

هكذا جاء صوت ميلاتي خافتاً وكانت تقبض على ذراعه بيسراها... هكذا كانت تفعل نورما قتما، لم يشأ أن يرد عليها، انتزع نفسه من عيني حفيدته وغادر الغرفة وراح يفكر فيما يمكن أن يفعله بهذه الطفلة.

«لا تقلق!»

كانا قد غادرا المستشفى وخرجا إلى الحديقة فالتفت نحو ميلاتي دهشاً، غمرته ابتسامتها الواثقة وهي تقول وكأنها ترد على هواجسه:
«سأقوم أنا برعايتها، فلقد أخذت دروساً في التمريض ورعاية الأطفال!»
عندما جلست إلى جواره في السيارة سألتها:

«هل قرأت خطاب سارة؟!»

«لا... ولكني أعرف ما به!»

اندفعت السيارة تشق طريقها إلى القصر، وكان لابد أن يبدل ملابسه، وأن تبدل ميلاتي ملابسه أيضاً استعداداً للرحلة التي سوف تبدأ بعد ساعة وبعض الساعة... ضغط مفتاح البنزين وفي ذهنه سؤال واحد راح يتردد بلا توقف:

ما الذى تريده منه هذه الفتاة الجالسة إلى جواره؟
«أريدك، كما طلبت منك سارة، أن تتبعنى !!»
وكان هذا فوق احتمال، ضغطت قدمه أكثر فوق مفتاح الوقود فتزايدت
سرعة السيارة فى الطريق إلى القصر... لم يكن مايكل دارتسون قد فاه بكلمة،
فكيف عرفت ميلاتى ما كان يدور بذهنه؟
«لابد لك يا مايكل أن تدرك أنى أقرأ أفكارك مثل كتاب مفتوح!»
كان حديثها رداً مباشراً - مرة أخرى - عما كان يدور فى ذهنه... أحس أنها
تعريه حتى من ملابسه. التفت نحوها وسألها ساخراً :
«هل تقرأين أفكارى حقاً؟»
«كما تستطيع أنت أن تقرأ أفكارى، وينفس السهولة»
«ولكنى لم أفعل!»
«لأنك لا تريد!»
ران الصمت عليهما حتى لاح لهما القصر من بعيد ومن خلفه مياه البحر...
استدارت ميلاتى نحوه وقالت :
«سوف يصبح علينا، فى الأسابيع القادمة، أن نرسل «إيما» إلى جديها
لوالدها!»
«ولكنك قلت أنك سوف تعتنين بها!»
«هذا صحيح، ولكن أمامنا رحلة إلى الريف الفرنسى علينا أن نقوم بها
معاً!»
«ومن أدراك أن آل ديفيد سوف يقبلون إيما!»
«لقد تحدثت إليهما بالتليفون مساء أمس، ولقد رحبا ترحيباً حاراً ببقائنا
معهما!»

لم يشأ أن يستمر معها فى الحديث، هذه الفتاة ذات الثمانية عشر ربيعاً
تتصرف وكأنها رئيس دولة يعرف شؤون دولته ولا يترك شيئاً للظروف أو
الصدف... انتهى من استبدال ملابسها وعادا إلى السيارة فى الطريق إلى
المستشفى!

«إن كل شئ جاهز الآن، إنهم فى انتظارنا!»

«وهل نصحب إيما إلى لندن اليوم؟»

«بالطبع لا... ليس قبل بضعة أسابيع!»

رأى الصمت مرة أخرى لثوان قالت بعدها ميلانى :

«ليست إيما طفلة عادية ياماىكل، لقد ورثت عن أمها قدرات فذة، كما

ورثت أمها عنك نفس القدرات... لكن الغريب فى الأمر أن المنبع وهو أنت،

يرفض الاستجابة لما منحه له الطبيعة!»

ولم يكن لديه ما يستطيع، أو حتى، يريد قوله، فلزم الصمت!

عندما دلف إلى القصر فى المساء وكانت الساعة تشير إلى الثامنة والنصف،

كان متعباً منهكاً... أراد أن يسأل ميلانى ماذا هى فاعلة ومتى سترحل لكنه

أحجم... تناولت معه طعام العشاء وعندما صحبتته إلى غرفة النوم وجد

البيجاما فى مكانها فوق الفراش، ووجد الفراش جاهزاً لاستقباله بنفس

الترتيب الذى كانت نورما تفعله... ذلك ترتيب لا يعلم به أحد سواه. وحتى

سارة، لم تكن تعلم شيئاً عن هذا!!

عندما آوى إلى الفراش مالت عليه ميلانى وقبلته فى وجنته هامسة :

«أحلاماً سعيدة!»

عاوده واحد من تلك الأحلام التى تعودها لكنه لم يكن يلق إليها بالأ...
٤

حلم فى تلك الليلة أن صديقه «أرمان» مهندس الديكور الذى صمم له ديكور قصره هذا، قد مات منتحراً، ولقد استيقظ من النوم منقبض الصدر، دخلت ميلانى بصينية الإفطار فى الموعد تماماً، كان ثمة جريدة فوق الصينية، ما ان قلب صفحاتها وهو يشرب قهوة الصباح، حتى طالعه نبأ وفاة «أرمان» منتحراً، وسقطت الجريدة من يده!

«لقد كنت تعرف... فلماذا تنزعج؟!»

هكذا قالت ميلانى، وكانت جالسة على مقعد قريب ترقيبة فى إمعان... رفع رأسه نحوها دهشاً فأردفت :

«أنا مؤمنة أنك كنت تعرف أن مسيو أرمان سوف ينتحرا» هتف بها مغيظاً:

«لقد كان حلماً... مجرد حلم يا ميلانى!»

«لو أنك صدقت أحلامك، كما ينبغى لك أن تفعل، ونبهته، لما قتل نفسه!» هذه الفتاة المجنونة أو الملعونة تحمله الآن وزر انتحار الآخرين، صاح:

«ماذا تريدن بالضبط؟!»

«سوف تعرف عندما أطيّر بإيما إلى لندن!»

كان لابد، لكى تأخذ ميلانى إيما، من موافقته... ووجد نفسه يوافق ويوقع على الأوراق... بعد عشرة أيام سمحوا لهما باستلام الفتاة، أخذتها ميلانى من المستشفى إلى المطار وكان هو فى صحبتها... قبل أن تصعد إلى الطائرة قالت له :

«سوف أغيب أسبوعاً فلا تقلق!»

وعندما أقلعت الطائرة وراحت تختفى فى الفضاء أمام عينيه، انتبه إلى أنه

سلم حفيدته لفتاة لا يعرفها، ولا يعرف من تكون وعلى سطح الكرة الأرضية ملايين من الفتيات يحملن اسم « ميلاتى »... فماذا لو اختفت ميلاتى بحفيدته؟! ... ماذا يفعل، وماذا يقول لو أنه أراد أن يفعل؟!

عندما عاد إلى البيت أحس برغبة طاغية فى أن يكون وحده، لارفاق ولا أصدقاء ولا حتى خدم... هوفى حاجة ماسة كى ينفرد بنفسه، وكان أول ما فعله لحظة وصوله إلى القصر، أن أعطى جميع الخدم أجازة لمدة أسبوع كامل... هكذا أصبح وحده... هو الآن يستطيع أن يفكر فى حرية، أن يقول أو يفعل ما يشاء، وكان أول ما خطر بباله هو تفتيش متاع ميلاتى!! كان فى اليوم الأول لوصولهما إلى القصر، سارة وميلاتى وهو، قد أعطى لميلاتى الغرفة الشرقية حيث شمس البحر المتوسط الدافئة... فماذا لو أنه بحث عن سر هذا الذى يحدث، ولا بد له من العثور على شئ يقوده أو ينير له الطريق... عندما وضع يده على مقبض باب الغرفة، انتابه إحساس غامر بالخسة، فكيف يفتش متاع فتاة غائبة؟! فلم يدخل وعاد أدراجه!!

مضى يومان... وخرج مايكل دارتسون فى رحلة بالسيارة طاف بها شوارع المدينة وسار بحذاء البحر وملأ صدره بهواء الشاطئ المنعش... مضت ثلاث ساعات أحس خلالها بالجوع فقرّر العودة إلى القصر وتجهيز وجبة خفيفة... كان الآن - بلا شك - أحسن حالاً، أحس أنه يستطيع معالجة الأمر دون مضاعفات، وما عليه، إذا ما عادت ميلاتى من لندن، إلا أن يطلب منها الرحيل، وأن يعتذر لها لأنه لن يستطيع أن يتبعها كما تريد أو كما أرادت سارة!... ما أن

إقترب من القصر حتى سقط قلبه بين ضلوعه، كان باب البيت الخلفى مفتوحاً، وكانت هناك سيارة شركة إصلاح المصاعد... وفوق هذا وذاك كان عمال الصيانة يخرجون ويدخلون ويعملون بهمة... فكيف؟!... بل ولماذا؟!... كيف دخلوا إلى البيت ومن دعاهم ومن سمح لهم؟!

كان قبل أن يخرج، ولأنه لم يتعود الوحدة كثيراً، قد طاف بكل نوافذ البيت وأبوابه وأحكم إغلاقها جيداً... ثم، من قال إن المصعد فى حاجة إلى إصلاح أو صيانة... هو يذكر أنه فى الصباح لم يستعمل المصعد كعادته، بل هبط الدرج وكان يرتدى روباً على اللحم وإحساسه بالحرية يعطيه راحة هائلة... نعم هو لم يستعمل المصعد فى ذلك اليوم لكنه حتى الأمس كان كل شئ فيه على ما يرام... أوقف سيارته وهبط منها واتجه إلى رئيس العمال الذى كان يصدر أوامره لهذا وذاك...

« هل أستطيع أن أسأل كيف دخلتم إلى البيت؟! »

كان السؤال يحمل شبه اتهام فرماه الرجل بنظرة غاضبة مدمداً:

« ومن تكون أنت؟! »

« أنا صاحب البيت! »

« حسن ... لابد والأمر كذلك أن تعرف أن التى أبلغتنا والتى فتحت لنا

الباب واستقبلتنا هى ابنتك! »

« ابنتى؟! »

« ربما هى ليست كذلك لكنها فتاة ذات عينيْن واسعتين وشعر أحمر! »

إذن فلقد عادت ميلاتى من لندن قبل الموعد!!

رأسبوتين !

قالت له إنها ستغيب أسبوعاً لكنها رحلت منذ ثلاثة أيام فقط فلم عادت...
هم بدخول القصر عندما أردف رئيس العمال :
«إنكم محظوظون!»

«وكيف كان ذلك ؟»

هكذا سأل ، فأجاب الرجل:

«إن الخلل الموجود في المصعد كان كفيلاً بقتل أول من يستعمله!»
كاد مايكل دارتسون أن يصرخ... اندفع إلى البيت بحثاً عن ميلاني... كان
عمال المصعد في الدور الأرضي منهمكون في العمل فسألهم عن الفتاة التي
فتحت لهم الباب، أشار أحد العمال نحو الدرج الموصل إلى الطابق العلوي
قائلاً:

«لقد أدخلتنا وصعدت إلى الطابق العلوي!»

«ماذا كانت ترتدي تلك الفتاة!»

كان السؤال غريباً... هو نفسه لا يعرف لماذا وجد سؤالاً كهذا إلى الرجل أو
حتى كيف؟!

«لا عليك، لا عليك إنني أعتذرا»

هكذا قال للعامل الذي هتف:

« ليس هناك ما يوجب الاعتذار أيها السيد... لقد كانت ترتدى روبا فى لون
الورد ، به نقوش حمراء تجعلها مثل حلم!! »
حملق فيه مايكل ذاهلاً ، أردف الرجل :
« هذا هو ما أحسست به فلا تغضب! »
ولم يكن مايكل غاضباً ، كان مجنوناً ، فالروب الذى وصفه الرجل كان يخص
ابنته سارة... فهل عادت سارة إلى الحياة؟!
راح مايكل دارتسون يتفقد الدرج صعوداً وقد انتابته رجفة جعلت الرجل
يتتبعه ببصره ، حتى إذا اختفى مايكل فى الطابق العلوى ، التفت العامل إلى
زميلة قائلاً :
« دعنا ننتهى من العمل فى هذا البيت! »

اندفع مايكل الى غرفة سارة ، فتح الباب وخطا إلى الداخل وقلبه يدق بعنف
أوجعه وجعله يضع يده فوق صدره كمن يريد أن يمنع قلبه من الوجيب... خطوة
هى داخل الغرفة تسمر بعدها فى مكانه مشدوها... كان روب سارة ملقى فوق
الفراش وكأن صاحبتة قد خلعتة لتوها... ظل فى مكانه لبرهة ثم انتابته حالة
جنونية دفعته إلى تفتيش البيت غرفة غرفة ... حتى المطبخ دخل إليه ويبحث
فيه ، ولم يكن هناك أثر لأحد... كما لم يكن هناك أثر يدل على وجود أحد
غيره!... انتهى العمال من عملهم ورحلوا ... وأصبح مايكل دارتسون وحيداً
مرة أخرى ، فداهمه الخوف مثل إعصار لا يبقى ولا يذر.

ذلك أنه أحس أن ثمة إنساناً معه فى البيت ، هناك مخلوق يسعى معه فى
الممرات والغرف والمطبخ وحتى فى الحمام ، وكان يشعر بوجود هذا الشخص
اللامرئى... وهو موقن يقيناً لا يعرف مصدره بأن هذا المخلوق ليس سوى
ميلاتى ، فأين هى؟! ... هل عادت كى تلاعبه وتخيفه وتسيطر عليه?... كان

الآن يقف فى بهو القصر وحيداً، كل شئ حوله ساكن خامل صامت، ولكن... فوق هذا السكون والخبول والصمت، وربما فى أعماقه، حركة هائلة وضجيج يكاد يدمر حياته... سار إلى البار وجهاز لنفسه كأساً لعله يهدأ قليلاً... رفع الكأس الى شفتيه فدق جرس التليفون الملون بجواره فوق البار، أعاد الكأس دون أن يرشف منه، ورفع الساعة فجاءه صوت ميلاتى مرحاً :

« هالو مايكل... لماذا لم تأخذ كأسك؟! »

ارتجف بعنف... ليس بمثل هذه الصورة، تمالك نفسه وقال فى صوت جاهد أن يكون طبيعياً:

« من أين تتحدثين؟! »

« من لندن بطبيعة الحال! »

« هل أنت متأكدة؟! »

« إن جد إيما يقف إلى جوارى وهو يريد التحدث إليك بشأن الصغيرة! »

أليس فى هذا ما يفوق الخيال؟!... جاء صوت الرجل من الطرف الآخر:

« كان حزننا بالغاً لوفاة سارة مستر دارتسون... لكن سعادتنا فاقت حزننا

عندما استقبلنا إيما الصغيرة! »

لم يجد مايكل ما يقوله... كان لسانه ملتصقاً بسقف حلقه فى عناد

وخوف... عاد صوت الرجل يسرى :

« مستر دارتسون ... هل تسمعنى؟! »

« نعم ... نعم... »

« أعلم أن الحزن غالب عليك، ولكن ... لتكن واثقاً من أن إيما سوف تلقى

منا العناية الكافية! »

قال الرجل هذا وساد الصمت لثوان جاء بعدها صوت ميلاتى :

« لعلك تطمئن الآن إلى أنى لم أختطف الصغيرة! »

صعد قلبه الى حلقه فاختنق صوته :

« ميلاتى ... لقد حدث اليوم شئ غريب! »

« هل انتصرف عمال المصعد!؟ »

إذن فلقد كانت تعرف...

جاء صوتها مستطردة:

« كانت هناك إحدى قطع الآله قد استهلكت رغم أن المصعد مازال جديداً،

ولقد وصلت حالتها إلى درجة الخطر، ولقد لاحظت ذلك وأنت تصعد بالمصعد

مساءً الأمس إلى غرفة النوم... لذلك، كان على أن أبلغ عمال الصيانة

لإصلاحه... وحمداً لله أنك لم تستعمله صباح اليوم! »

كان كل هذا فوق التصور، بل فوق الاحتمال... فلقد أيقن مايكل دراتسون

أنه لن يستطيع سؤاها كيف عرفت كل هذا فهو يعرف الإجابة... وكان من

العسير عليه - حتى الآن، ورغم كل ما حدث - أن يسلم بهذا الذى تقوله ميلاتى

أو قالت ابنته... وكان صوته جافاً وهو يسأل ميلاتى :

« من الذى فتح الباب لعمال الصيانة!؟ »

« أنا!!! »

صرخ :

« هل تسخرين منى!؟ »

« أنت تعلم أنى لا أجرؤ على ذلك! »

« إذن فكيف تتواجدين فى لندن وكان فى نفس الوقت ا »

ضحكت ضحكة رقيقة وقالت فى حنان من يهدد طفلاً :

« سوف أعود يوم الخميس القادم فى طائرة الساعة السادسة! »

هم بالصياح لكنها أردفت كمن تقطع عليه الطريق:
«ولسوف يكون أمامنا متسع من الوقت لنناقش هذه الأمور!»
أمسك بكأسه وقذف به في فمه مرة واحدة... كان مضطرباً، وكان غاضباً،
وكان حائراً أيضاً!

«إنك لم تتناول بالأمس طعام العشاء!»
في صوت أجش رد عليها :
«هذا صحيح!»

«لا تنس أن تتناول عشاءك الليلة... ستجد في الثلاجة قطعاً من اللحم
البارد مع بعض الجبن... أما الخبز فلسوف تجده في مكانه المعتاد . وهناك
زجاجة نبيذ سوف تنعشك برودتها!»

«نعم... نعم...»
كان يريد أن ينتهي من الأمر كي يتفرغ للتفكير، وكى يستعيد وحدته
ونفسه معاً.

«لا تنس أن تغلق نافذة غرفة النوم فلسوف يكون الجو عاصفاً عندكم
الليلة!»

ولقد كانت الليلة عاصفة بالفعل... كان قد أطاع ميلاتى وأغلق النافذة
جيداً ولم يكن يستطيع إلا أن يطيع . وطوال الليل وهو بين اليقظة والنوم وثمة
خاطر يلح عليه فيحرمه من النوم... كان يريد أن يفتش غرفة ميلاتى ومتاعها،
كان واثقاً كل الثقة من أنه سوف يجد ضالته في غرفتها... لكن المشكلة التي
واجهته كانت : ماذا لو عرفت ميلاتى بالأمر؟!

نهض من فراشه وهبط إلى البهو وتناول كأساً وراح يلوك الأمر في ذهنه...

فماذا - حتى - لو عرفت ميلاتى؟! ... أليس من حقه أن يعرف كل شئ عنها ما دامت تعرف كل شئ عنه؟! ... كان إحساسه الموجه بأنه لن يستطيع منها فكاكا يعذبه، وكان يظن أنه لو عثر على ضالته المجهولة فى غرفة ميلاتى فلسوف يذوب العذاب ويختفى القلق وينعم لأول مرة منذ أن رأى تلك الفتاة بالراحة. هم بالحركة لكنه تذكر شيئاً جعل الدماء تتجمد فى عروقه. تذكر أنه عندما كان فى المستشفى جاءوه بتلك الأوراق للتوقيع حتى يتسنى لميلاتى أن تتسلم الطفلة، قرأ اسم حفيدته ... قرأ: «إيما نوستردام؟!»

«من الذى اختار هذا الاسم؟!»

هكذا سألها فأجابت:

«إنها الراحلة بنفسها، ولقد ملأت أوراق المستشفى وكتبت الاسم بخط يدها!»

فلماذا اختارت ابنته اسم نو ستردام دون أن تختار اسم عائلة ديفيد؟! ... أو حتى اسم دارتسون؟! ...

راح يقدر ذهنه ويقلب الأمور فى رأسه لعله يجد حلاً لهذا اللغز دون جدوى، ومرة أخرى انتابه ذلك الإحساس الغامر بأنه سوف يجد مفتاح السر فى غرفة ميلاتى... فاندفع يصعد الدرج مسرعاً، كان قد اتخذ قراره بأن يقتحم الغرفة وأن يبحث عن ضالته فى متاع تلك الفتاة الغريبة الأطوار!!

دخل إلى الغرفة مطمئناً... كان قد أغلق الأبواب والنوافذ وأحكم كل شئ حتى يتحرك بحرية... ماكاد يخطو داخل الغرفة حتى اصطدمت عيناه بصندوق قديم موضوع فوق حامل الملابس... داهمه إحساس بأن الصندوق قد وضع ها هنا خصيصاً كي يراه، اتجه نحوه وامتدت إليه يده وفتحه فإذا رائحة غريبة

تنبعث منه، رائحة لم تعرفها أنفد من قبل... ولا يدري لماذا تتم معلقا على
الرائحة بقائه : « هذه رائحة الزمان! »

لم يكن فى الصندوق سوى اسطوانتين من الورق... كان الورق يبدو غريبا
قديمًا، كان وكأنه صنع فى زمن غابر... التقط إحدى الاسطوانتين وفردّها أمام
عينيه كى تطالع خريطة لشجرة عائلة، اجتذبه الأمر تماماً فكأنه الآن يشاهد
أحد أفلام السينما التاريخية المليئة بالمغامرات، ارتاح إلى إحساسه هذا وبدأ
يقرأ . كان اسم العائلة « جورجوريف »، وكانت العائلة تنتمى إلى عبيدها:
« جريجورى الفيموفوفتش راسبوتين! »...

دق قلبه بعنف راح يتزايد كلما جرت عيناه على الورقة... هذه شجرة عائلة
الكاهن الروسى الأشهر « راسبوتين »... الغريب فى الأمر أن تاريخ الميلاد
والوفاة الموضوعين بجانب اسم راسبوتين كانا ١٨٧١ - ١٩١٦، وهو موطن أن
راسبوتين لقي حتفه فى عام ١٩١٦. وكان من بين أسماء الشجرة « جريجورى
جورجوريف » عضو الأمم المتحدة المعروف. هل هذا معقول؟!... هل يستطيع
أن يصدق ما يمسكه بيديه ويقرأه بعينه؟!... ولماذا تحتفظ بشجرة هذه العائلة
التي طبقت شهرة عبيدها الآفاق. أحس وكأن قواه تخور لسبب غامض، تمالك
نفسه وألقى بالخريطة من يده كى يتناول الاسطوانة الأخرى من الصندوق
القديم... وما أن فردّها حتى فغرفاه وجمحت عيناه دهشة ورعباً. كانت
الشجرة الأخرى لعائلة تسمى « كابولا » ١٤٦٩ - ١٥٢٧ وإذا كانت الشجرة
الأولى تبدأ فى القرن التاسع عشر، فإن الشجرة الثانية كانت جذورها تمتد إلى
القرن الخامس عشر... وكان أحد أعضاء هذه الشجرة هو « نيكولو مايكفيمى »
عضو السوق الأوروبية المشتركة!... أما هناك، عند المنبع، فكان اسم « مايكل
نو ستردام » وسقط قلبه فى قدميه!

لم يكن مايكل دارتسون ممن يهتمون بأمور التنجيم أو السحر... لكنه كأي واحد من الناس، كان يطالع ما يكتب عن غرائب هذه الأشياء في الصحف، وكان قد قرأ كتاباً أو اثنين في السحر والتنبؤ... سقطت الخريطة من يده وانغمس في التفكير، وجد نفسه - دون أن يدري السبب الذي قاده إلى هذا - يفكر في السحر والسحرة... كان السحرة ذات يوم يحكمون هذا العالم!... منذ قدماء المصريين وفي المجتمعات البدائية كان الساحر هو الأمر الناهي الذي لا ترد له كلمة... وكان مما قرأه عن راسبوتين يعرف أنه ساحر ومتنبئ معاً، أنه كان طاغية يقرأ أفكار الآخرين ويعرف ماذا يريدون... تذكر شيئاً فالتقط شجرة راسبوتين، جرت عيناه على الأسماء، بل قفزت نظرتة إلى آخر الشجرة كي يجد هناك اسم « ميلاتي »!

فهل ميلاتي من أحفاد راسبوتين؟!...

أحس مايكل دارتسون أن أفكاره بدأت تسير في الطريق الصحيح... أعمل الفكر قليلاً وعاد، كالملدوغ، يلتقط شجرة «نوستردام»... نظر إلى الاسم فتذكر اسم حفيدته... ألم يكن هذا هو اسمها الذي قرأه في المستشفى؟!... ألقى بالخريطة ونهض كوحش حبيس، إنه يعرف نوستردام هذا... قرأ عنه كثيراً وكتبت عنه الصحف أكثر... هذا هو الرجل الذي تنبأ بأن اليزابيث الأولى سوف تعتلي عرش إنجلترا في وقت كانت الفتاة تعيش فيه منبوذة في أحد قصور أبيها هنري الثامن... إنه ذلك العراف الفرنسي الذي تنبأ منذ أربعة قرون بموت جون وروبرت كيندي اغتيالاً!... فما علاقة ميلاتي بهذه العائلات... كان هذا هو السؤال الذي لا بد له من العثور على إجابة عليه!!



نوستردام الجند الأعظم

توقه ، عقله عن التفكير وقد خطر له خاطر بدا له غريباً في أول الأمر، لكنه عندما أمعن النظر فيه، هدأت نفسه قليلاً... أن اسمه «دارستون»، وهذا الاسم إذا ما قرأ بالعكس فليسوف يصبح «نوسترد» أى «نوستردام» أو «نوسترا داموس» فكلها إضافات تتبع اللغات ولا علاقة لها بالاسم الحقيقى الذى هو اسمه!... ما هذا!؟... وكيف!؟... أحس فجأة، فى ذروة انفعاله، أن أحداً يشاركه الغرفة. جمد فى مكانه وخشى أن يلتفت حتى لا يتحقق ظنه المفزع هذا... ثانية بعد ثانية وهذا الإحساس لديه يتأكد، ولم يكن هناك مفر، استدار نحو الباب... وكانت ميلاتى تقف هناك!!

كانت تبتسم، ليس من السهل، خاصة بالنسبة لرجل فى ثقافة مايكل دارتسون، أن يخلط الحقيقة بالخيال أو العلم بالشعوذة... ولكن، ها هو يجد نفسه أمام واقع لا مفر من مواجهته، واقع مركب يختلط فيه كل شئ بكل شئ... ومنذ دقائق كان يتحدث مع ميلاتى فى لندن، كما تحدث إلى والد ديفيد زوج سارة... ولقد كان ، عندما قرر أن يقتحم غرفة ميلاتى، قد أمّن كل شئ فى البيت، الأبواب والنوافذ... لكنه، قبل أن يصعد إلى الطابق العلوى، أراد أن يتأكد من المكالمات، وهل كانت من لندن حقاً أم أن فى الأمر خديعة!؟...

طلب عاملة التليفون وسألها إن كانت مكالمة خارجيه قد جائته قبل دقائق
بحثت العاملة لشوان ثم ردت عليه بأن مكالمه من لندن قد وصلتته منذ دقائق.
وأعطته رقم تليفون آل ديفيد، قائلة إن المكالمه أتته من هذا الرقم... وهكذا
اطمئن، ومهما كانت قوى ميلانى خارقة، فهل تستطيع أن تعبر المانش، ثم تعبر
القارة من الشمال إلى الجنوب حتى تصل إلى حيث هو فى «كان» فى مثل هذا
الوقت الخاطف الذى لا يتعدى النصف ساعة؟!...

ولكن ها هو المستحيل قد تحقق، وها هى ميلانى تقف بباب الغرفة وعلى
شفتيها المكتنزتين تلك الابتسامة الآسرة، وعيناها تشعان ذلك البريق الذى
يأخذ بالبابه، ويجعله راغباً فى إلقاء نفسه فى أغوار تلكما العينين وما
وراءهما من أسرار!...

وهو، عندما التفت ووجد ميلانى تقف بالباب، لم يعنه أن تكون هذه هى
ميلانى حقاً أم أن الأمر محض خيال... كان كل ما يعنيه أنها ضبطته فى
غرفتها يعبث فى أشياءها الخاصة، بل ربما فى أسرارها التى لا تريد أن تطلع
أحدًا عليها . أراد أن يعتذر، لكنه أوماً نحو شجرة عائلة كابولا متسائلاً:

«لم كل هذا الاهتمام بعائلة كابولا ؟!»

«لقد تعودت الاهتمام بشجرات العائلات الهامة فى التاريخ!!»

لم تكن ميلانى غاضبة، قالت ما قالت وهى تتقدم منه ببساطة وكأنه كان
فى غرفته يعبث فى أشياءه وممتلكاته الخاصة... ولم يكن هناك مفر من
الاعتذار، قال :

«إنى أسف لاقتحامى غرفتك... لقد كنت... ..»

قاطعته ميلانى وهى تنظر إلى الصندوق المفتوح وشجرتى العائلتين قائلة :
«إنك مهتم بما كتبته لك سارة فى خطابها... وأعتقد أنه قد آن الأوان لكى
تعرف الحقائق!»

هز كتفيه وكأن الأمر لا يعنيه، لكنها تقدمت من الصندوق قائلة :

« هل تريد أن تعرف المزيد؟! »

« لقد ألقيت عليها نظرة! »

« لكنك لم تقرأ كل شيء بدقة! »

أمسكت بشجرة عائلة نوستر دام وفردتها أمام عينيه :

« لابد أنك سمعت عن نوستراديموس؟ »

« أليس هو عراف البلاط الفرنسي في القرن الخامس عشر؟! »

« أذن فلقد سمعت عنده! »

« نعم!! »

« إنه جدك!! »

فاقت دهشته تلك الدهشة التي اعترته عندما وجد ميلاني بباب الغرفة...

وفي حقيقة الأمر، فلقد كان مايكل دارتسون في تلك اللحظات يحس أنه يعيش واحداً من أحلامه تلك الغريبة التي كانت تداهمه بين الحين والحين دون أن يوليها أى اهتمام... كان كل شيء يبدو لامعقولا بكل المعاني، فلم لا يجارى ميلاني في هذا اللامعقول؟!

« إنك لا تصدق! »

هكذا قالت فأجاب في حدة:

« إنه ضرب من الجنون فأنا أعرف أجدادى حتى الجد الـ »

« انظر هنا! »

أشارت ميلاني مقاطعة إلى أعلى الشجرة... هناك، كان اسم حفيدته

« إيمما » مكتوبا بالرصاص، وتحت مباشرة اسم سارة، وتحت اسم سارة ، طالع

اسمه بوضوح « مايكل دارتسون »!... مرة أخرى جرت عيناه إلى جذور الشجرة

حيث كان اسم « مايكل نو ستر دام »

« أمن أجل هذا أوصت سارة بأن يكون اسم ابنتها « إيمانوستر دام؟! »
« نعم... من أجل هذا! »

« وهل تعتقدين حقا أنى أنحدر من صلب هذا العراف الشهير؟! »
تنهدت ميلاتى فى حيرة وهى تحملق فى الشجرة المرسومة والأسماء
المكتوبة... راح يرقبها وكانت الحيرة لأول مرة مرتسمة على ملامحها... ساد
الصمت لشوان قالت ميلاتى بعدها:
« فى وقت من الأوقات اختلط على الأمر إلى الحد الذى جعلنى أظن أنى
أخطأت الطريق! »

« وكيف كان ذلك؟! »
أشارت بإصبعها نحو الجذور قائلة :
« انظر، لقد وجدت هنا ثلاثة أسماء هم : «نوستردام»، ثم «كوير
نيكوس»، ثم «كاجيلو ستروا! »
صاح مستنكراً :
« كاجيلو سترو ؟! »
« هل سمعت عنه؟! »

لم يكن فى حاجة إلى الرد... إن قراءاته المتناثرة فى تاريخ أوروبا أنبأته
بقصة هذا المشعوذ الإيطالى الذى أوهم الناس أنه يستطيع أن يحول النحاس
إلى ذهب!... وأنه يستطيع أن يمد فى عمر الإنسان إلى ما لا نهاية!... وكأنما
كانت ميلاتى تتابع أفكاره قالت :
« لم يكن مشعوذاً كما أطلقوا عليه، إن محاولة تحويل النحاس إلى ذهب
بدأت قبل كاجيلو سترو بعده قرون عندما حاول علماء العرب أن يفعلوا ذلك! »
« ولكن »

استطردت مقاطعة:

«أما عن محاولة إطالة عمر الإنسان... ألا ترى أن اكتشاف الأدوية وعلاج المرض يفعل هذا!»

«ليكن ما تقولين... ولكن كوبرنيكوس لم يكن عرافاً، إنه فلكي شهير ومحترم عاش في القرن الخامس عشر، ولا علاقة به بهذه الأمور التي تبحثين فيها!»

«ونو ستردام»؟!

غمغم وقد استبدت به الحيرة :

«لقد قرأت مقالا في إحدى المجلات أورد كاتبه فيه، بعضاً من أشعاره التي تنبأ فيها ، منذ أربعمئة عام، بقيام الحربين العالميتين الأولى و الثانية، كما تنبأ باغتيال جون وروبرت كنيدى في الولايات المتحدة التي لم تكن قد اكتشفت بعد !!»

في هدوء وثقة قالت ميلاتي:

«إنه جدك الأكبر!!»

عندما يقرأ الإنسان عن واحد من هؤلاء المشاهير الذين تجوب شهرتهم الآفاق والأجيال أيضاً... يضع لكل منهم صورة تتفق وتصوره... ولقد كان مايكل دارتسون إنساناً عادياً يفعل نفس الشيء الذي يفعله الآخرون... كان يرسم لنوستراديموس بالتحديد صورة تكاد تكون حية في وجدانه... وهو لم يتوقف يوماً أمام هذه الصورة ولم يناقشها مع نفسه، بل تقبلها ببساطة من يتقبل سخوطة أو أسطورة سمع بها أو قرأها في كتاب!!... ولكن ، أن تجد نفسك فجأة ودون انتظار تنحدر من صلب واحد من هؤلاء الرجال الذين امتدت أعمالهم

وشهرتهم لمئات السنين، فهو أمر يستحق الاتبتاه والوقوف على الحقائق مجردة!...

الآن لم يعد يعنيه أن تكون ميلاتي هنا أو في لندن، لم يعد يعنيه أن تكون تلك الفتاه التي تقف بجواره تكاد تلتصق به، والتي كان جمالها يتحول لحظة بعد أخرى إلى هذا النوع من الجمال المتوحش الصاعق، حقيقة أم خيال... أصبح كل ما يعنيه الآن أن يعرف الحقيقة، وهكذا انتقلا من غرفة ميلاتي إلى غرفة مكتبه. كان يريد أن يقرأ شجرة العائلة في إمعان، أن يهبط مع فروعها وجذعها كي يصل إلى حقيقة جذوره... لم يدهشه أن ميلاتي وافقت على الانتقال إلى غرفة مكتبه، لكن الذي أدهشه أنها، قبل أن تغادر الغرفة، فتحت الدولاب وأخرجت منه صندوقاً آخر في قدم الصندوق الأول، بل وتنبعث منه نفس الرائحة التي أطلق عليها « رائحة الزمان »!

في غرفة المكتب فرد شجرة العائلة كلها أمامه... مال عليها كما مالت ميلاتي فاختلطت أنفاسها بأنفاسه. سرت في جسده رعدة وخشى أن يلتفت نحوها حتى لا تحتويه عيناها... جرى بأصبعه فوق الفروع والأسماء حتى توقف عند اسمه هاتفاً :

«إن الشجرة تقول إن جدة جدتي، كان اسمها «سارة فيلد» وكانت ابنة رجل فرنسي يدعى رينيه مارسيل !»

«هذا حقيقي!»

«كيف ولقد كان والد جدة جدتي هو القائد العسكري جون فيلد، إنه الشهيد الوحيد في عائلتنا!»

«ولكن...»

قاطعها :

«إنى إنجليزى وأجدادى كلهم إنجليز، ولا بد أن رينيه مارسيل فرنسى الأصل
كما ينبىء بذلك اسمه!»

اتسعت ابتسامة ميلاتى، لم ترد عليه، بل فتحت الصندوق الآخر الذى
أخرجته من الدولاب، فإذا رائحة الزمان تلك تفوح منه وتملأ خياشيمه... أخرجت
مجموعة من الخطابات والوثائق قدمتها إليه.

«ما هذا؟!»

«اقرأ بنفسك!!»

وراح يقرأ!!!

كان الورق قديماً... وكان الخط قديماً يرجع إلى خطوط قرون مضت، كذلك
كان الأسلوب... فض الوثيقة الأولى وراح يقرأها فى عناية، يقرأ الأسماء
والتواريخ، حتى توقف فى لحظة هاتفاً:

«هل قرأت هذه الوثيقة؟!»

«وتيقنت من صدقها!»

فى سخرية أشار إلى تاريخ بعيد وهو يقول:

«ألا ترين خطأ فى هذا التاريخ؟!»

«أى تاريخ هذا؟!»

«إن ولادة جدة جدتى جاءت بعد زواج والديها بشهرين فقط!»

قدمت له وثيقة أخرى:

«هل لك أن تقرأ هذا الخطاب؟!»

كان الخطاب من أم جدة جدته إلى إحدى صديقاتها، وكانت تعترف فيه بأنها
حملت قبل زواجها بسبعة أشهر كاملة وأن والد جينها الذى لا تعرف إن كان

بنتاً أم ولدأ، جندى فرنسى اسمه « رينيه مارسيل »!
رفع عينيه إلى ميلاتى، راح ينظر إلى ملامحها التى كانت تبدو وكأنها تشع
ضياء خفياً، احتوته نظراتها فكاد يستسلم، لكنه قاوم قائلاً:
« وما يدريك أن هذا الخطاب حقيقى ؟! »

فى ثقة وثبات قالت :

« وما الذى يدفعنى إلى الإيمان بشئ مزيف ؟! »

صمت لثوان ثم قال :

« لا بد أن هذا كله أخذ منك سنوات ! »

« وما زالت هناك مناطق غامضة سوف نكتشفها معاً ؟! »

« من أين أتيت بهذه الثقة فى أنى سوف أشارك معك فى مثل هذا

السخف ! »

« لأنك سوف تشترك معى ! »

نهض مكابراً :

« وحتى لو كنت أنحدر من صلب نوستراديموس العظيم، هذا لا يدفعنى إلى

البحث فى أمور غامضة ! »

« إنها ليست غامضة بهذا القدر الذى نتصوره... ولعلك تذكر صفقاتك

المذهلة ! »

« ماذا تريد منى بالضبط ! »

« أن تضع يدك على مكن القوة الخفية فىك ! »

« ولكنى لم أشعر قط بهذه القوة ! »

« لكنك استعملتها كثيراً وحقت لك نجاحاً مذهلاً ! »

شد قامته، واجهها، قال لنفسه إن اللحظة قد حانت، ولا بد له أن يطلب

منها، فى أدب شديد، أن ترحل، وأن تحيا حياتها بعيداً عنه.

« ميلانى... هناك ما أريد أن أتحدث إليك فيه ! »

« أنا أعرفه ! »

صرخ :

« إذن فعليك تنفيذه ! »

« ليس قبل أن تقتنع ! »

« ميلانى !؟ »

« هل تذكر عملية البنك الأهلى !؟ »

« إنها... ... »

قاطعته :

« وهل تذكر صفقة المليونير العربى !؟ »

هم بالصياح فأردفت :

« لا تكابر... أرجوك يا مايكل، لا تكابرا ! »

وانهارت مقاومته، تبددت قواه فى ثوان، تداعت الأفكار إلى ذهنه بالرغم منه كطوفان كاسح راحت تحتاج كل تفكيره... فعندما استشاره مدير البنك الأهلى فى شراء سندات معينة، كانت قيمة السندات قد وصلت إلى أدنى حد... كانت، بالنسبة للبنك، بلا قيمة حقيقية... لكنه أشار على البنك بأن يشتريها. وضع المدير تحت يده تقارير الخبراء وحسابات الستوات وآراء المتخصصين، وكانت كلها، بلا استثناء، تنصح بعدم الشراء، إن شراء مثل هذه السندات هو الجنون بعينه. لكنه صمم على موقفه... ووقع المدير فى مأزق... كان الرجل يثق فيه، وكان أيضاً صديقه... ولقد طال بينهما الحوار، وأصر

مايكل على موقفه، كان مقتنعاً بكل كلمة جاءت في التقارير ... وكان، كخبير، يرى أن الشراء سوف يجعل من البنك أضحوكة في سوق المال ... لكنه ذلك الهاتف الداخلى الذى راح يلح عليه بأن ينصح بالشراء، فلم يستطع مخالفتها... وكانت النتيجة مذهلة... فبعد أن تم الشراء بأسابيع قليلة، ارتفع السعر فى السوق إلى حد در على البنك عدداً لا بأس به من ملايين الدولارات!...

غادر غرفة مكتبه فسارت ميلاتى إلى جواره، جلس فى البهو المزين بلوحات لكبار الفنانين فكأنه يراها لأول مرة ... نهضت ميلاتى، وكانت صامتة، كى تعد له كأساً قبل العشاء ... تذكر صديقه الفنان الذى نصحه بشراء تلك اللوحات التى ارتفع ثمنها هى الأخرى وتضاعف مرات... وتذكر ذلك المليونير العربى الذى استشاره فى إحدى الصفقات، كانت هناك أسهم كان مؤكداً فى السوق المالية كلها أنها بلا قيمة... قال لعميله العربى إنه يجب أن يشتري تلك الأسهم. دهش الرجل لطلبه هذا فقال مايكل :

« لا تنس أنى أتناول أجراً باهظاً ثمناً لاستشارتى ! »

« وهذا ما يدهشنى فى واقع الأمر مستر دار تسون ... إن هذه الأسهم بلا قيمة! »

« أعرف هذا، وأعرف الأرقام، ولقد تابعت الأسعار وأنا موقن من أن الصفقة تبدو خاسرة، لكن ثمة شيئاً فى داخلى يدفعنى لأن أطلب منك، وبالحاح، أن تشتري هذه الأسهم! »

واشترها الرجل، وتضاعفت ثروته مرتين!!!

هذا ما حدث، وهذا ما تشير إليه ميلاتى، وهو إن أراد أن يكذبها، فهل يستطيع أن يكذب التجربة...

وعلى كل، فلقد كان عليه أن يحسم الأمر، والى الأبد!!



لكن ولدك سيكون أقوى

وقفت ميلاتى أمامه وفى يدها كأس كانت قد أعدته له... رفع إليها عينيه فإذا عيناها تحتويانه احتواء... أحس برغبه هائلة فى الاستسلام، أحس أنه يريد أن يطيع نصيحة ابنته، وأن يسلم نفسه لميلاتى، مرة وإلى الأبد!... فهل يفعل!!؟

« ميلاتى... لم لا ترحلين !!؟ »

هكذا قال لها فى توسل، كان يشعر شعوراً داهماً بأنه مقبل على نوع مثير من الحياة، نوع آخر غير هذه الحياة التى عاشها وتعود عليها... لم يكن من السهل - هكذا كان يفكر - أن يغير رجل فى مثل عمره من نمط حياته، لقد بنى هذا القصر فى الريفيرا، ولكن لأنه يطل على البحر المتوسط، توقف ذهنه عن الدوران فى لحظة... لماذا البحر المتوسط بالذات!!؟

« لأنك تنتمى إليه! »

هكذا قالت ميلاتى فالتفت نحوها فى عنف، ها هى تلاحقه وتقرأ أفكاره وترد عليها دون أن ينبس ببنت شفة... ألقى بقية الكأس فى جوفه وأعد لنفسه كأساً أخرى ثم خطا نحو الشرفة... كان فى شوق إلى رؤية البحر... البحر المتوسط بالذات !.

كانت الشمس تميل نحو المغرب وقد اصطبغت المياه بلونها الأرجوانى

الدافى... هبت نسمة رقيقة من الهواء أنعشته فملأ صدره بالهواء... أحس بها تقف خلفه فالتفت نحوها، لم تكن ميلاتى فى تلك اللحظة جميلة فقط، بل كان جمالها من ذلك النوع الذى يتخيله البشر ولا يتحقق إلا فى الأساطير... كان شعرها يتطاير كالوهج حول وجهها، وكان رداؤها يتمايل مع نسيمات الهواء فكأن جسدها قد تحول إلى أثر... مرة أخرى ينتابه هذا الإحساس الغامض بالانتماء إليها، كان - الآن - يدرك بوضوح ما الذى تريده ميلاتى.. فكيف؟!... عندما التقت عيناه بعينيها ازداد وجيب قلبه فلقد أدرك بما لا يقبل الشك أنها تعرف بالضبط ما الذى كان يفكر فيه، أشاح عنها رامياً بصره نحو المياه متمتما:

« إن فارق السن بيننا كبيرا! »

« هل نسيت أن الزمن محكوم بدوران الأرض حول الشمس؟! »

« إنك أصغر من ابنتى ... أصغر من سارة! »

« ربما كنت أكبر منك سناً دون أن تدري! »

« ميلاتى ... من فضلك! »

كان يتوسل حقاً فقالت:

« لقد طلبت منى أن أرحل... فهل تريد منى الرحيل حقاً؟! »

ولم يجرؤ على الرد، لم يرد الرد... كان يخشى أن تكتشف كذبه... لا، لم يكن يريد منها أن ترحل، بل كان يريد بقاءها، بل كان موقناً من أنها سوف تبقى سواء أراد أو لم يرد... عاد يلتفت نحوها، ألقى بنفسه فى عمق نظراتها فاستشعر لذة فاقت قدرته على الاحتمال، جاء صوته مضطرباً وهو يسأل :

« ألا تخبرينى بالأمر؟! »

« إذا كنت تريد حقاً! »

« إنى أريد حقاً ياميلانى... لا بد لى من التغلب على حيرتى! »
صمتت ميلانى، لاذت بالصمت وراحت تخطو فى الشرفة فكأنها تسبح فى
الهواء، حتى إذا ما وصلت إلى السياج واستندت إليه، استدارت نحوه قائلة:
« إنى مؤمنة بأن العقول تورث! »
« ماذا!؟ »

« إننا نرث الأمراض والطباع والوجوه من آبائنا! »
« هذا أمر آخر! »

« إن تورث العقول أقرب إلى المنطق! »
« وماذا إذا كان الأمر كذلك!؟ »

« إذا كانت سارة قد ملكت كل تلك القدرات الفذة على التنبؤ، وهو ما لا
تستطيع أن تنكره... فإنك وقد ورثتُ عنك هذا، تملك من القدرات ما يفوق
قدراتها، لأنك جيل أقرب! »
« وماذا فى ذلك أيضاً!؟ »

« هكذا صاح فيها فاقتربت منه وكانت تبدو متوهجة بالانفعال :
« إنك تملك من القدرات ياديفيد ما لايمكنك تصوّره! »
« ماذا تريد منى!؟ »

« أن تتخيله! »
« أتخيل ماذا... أنت مجنونة! »
« صفه لى! »

« ألقى بالكأس بكل قواه كى يرتطم بالحائط ويتناثر حطامه مع بقايا الكأس
فوق الأرض قائلاً :
« عم تتكلمين!؟ »

« أنت تهرب منه، لا تهرب أرجوك، لا تهرب، تمسك به ! »
أدرك مايكل دارتسون أنه إنما ألقى بالكأس إلى الحائط لأنها كانت على
حق، أدرك أن لا سبيل إلى الهرب فلقد كان فى نفس اللحظة التى سألته فيها
أن يصفه، يتخيل مكانا ما، مكاناً غامضاً... لماذا وكيف لا يدري... فقط،
أحس بهذا المكان فجأة وكأنه انبعث من أعماق الزمن فإذا بها تطلب منه أن
يصفه لها... كان يلهث وكانت هى قد اقتربت منه حتى كادت تلتصق به ،
لفحت أنفاسها عنقه وكانت تهمس :

« صفه لى ... إنى أراه فى رأسك وذاكرتك! »

كالمسلوب كالتائه، كالمنوم ، راح يقول :

« إنه بناء كبير ... رمادى اللون... جداره مرتفع ... و ... ! »

لاحقته بصوت كان ينفذ مباشرة إلى قلبه :

« لا تتوقف ... استمر ... صف كل ما تراه ! »

أحس أنه يعانى ويكابد، أحسن أنه متعب مغلول ... عاد صوتها يشجعه:

« قل كل ما يخطر ببالك، اترك نفسك للصورة، واترك لسانك للكلمات! »

« إنه فى فرنسا! »

« نعم ... نعم ... »

« الأشجار المحيطة به تقول إنه فى فرنسا، طابعه فرنسى! »

« فى أى وقت من السنة نحن الآن؟! »

« فى الصيف، إن أوراق الشجر تطبع ظلالها على الجدار الممتد بطول

الأرض! »

« كيف تدخل إليه؟! »

« هناك بوابة كبيرة... كبيرة جداً، فيها أبواب صغيرة خضراء اللون، ثم...

ثم الفناء الواسع ! »

« هل هناك أحد ؟ »

« أناس فى ملابس بيضاء، ممرضة، ممرضات... لا بد أننى فى مستشفى! »
همت ميلاتى بالحديث، ففتح مايكل عينيه، حدجها بنظرة صارمة، ثم قال :
« هراء ... كل هذا هراء ! »

« أتريدنى أن أعد لك كأساً أخرى ؟! »
لانت نظرتة بالرغم منه، قال :
« أرجوك... »

ترك نفسه لنسمات الهواء وكانت الشمس قد غابت فأضاء مصباحاً صغيراً
وراح ينظر إلى مياه البحر متعجباً... لقد كان - بالفعل - يعشق البحر الأبيض،
يحب، ويحب المكوث إلى جواره دون سبب واضح ... وهو لهذا بنى هذا القصر
كى يقضى فيه بقية عمره فلماذا ... لماذا ؟!
« لقد قلت لك لأنك تنتمى إليه! »

عندما التفت نحوها، كانت إحدى يديها تقدم له الكأس، والثانية تحمل
مسجلاً صغيراً وشريطين... تناول الكأس منها، ثم أوماً نحو المسجل متسائلاً:
« ما هذا ؟! »

« إنها بضعة خواطر سجلتها سارة أريدك أن تسمع بعضها! »
وضعت أحد الشريطين فى الجهاز، وضغطت الزر وهى تقول :
« حدث هذا منذ أكثر من عام ! »
وانبعث صوت سارة من المسجل :

« إنه حائط رمادى هائل، فيه نوافذ صغيرة... وهناك بوابة كبيرة ... كبيرة
جدا ... فيها أبواب صغيرة خضراء اللون ... ثم ... ثم الفناء الواسع! »

توقفت سارة عن الحديث ثم جاء صوتها وهي تتنهد، لكنه عادكى ينبعث من المسجل هي تصف بدقة باللغة وبنفس الكلمات التي خرجت من شفتيه منذ دقائق، كل ما كان قد رآه وأحسه ووصفه وقاله، كان صوت سارة يردده في دقة تبعث على الدهول . أوقفت ميلاني المسجل وسألته :

«والآن ، هل تجلس على المقعد وترشف من كأسك رشفة وتسترخى في جلستك؟!»

كان في حاجة إلى كل ما قالته فأطاع دون تردد ... فقالت :

«والآن، عد إلى الطريق وصف ما تراه !»

لم يعد في حاجة إلى بذل مزيد من الجهد، اكتشف أن كل ما نطق به إنما جاء من إحساسه بذلك المكان، ثم وجد نفسه يقول:

« هناك طريق ملئ بالمارة، والعلم الفرنسي مرفوع فوق بناء متجههم... وهناك أيضاً كنيسة!»

هتفت ميلاني في انفعال:

«والدكان ... الدكان المواجه للكنيسة، هل تستطيع أن تقرأ اسمه؟!»

«كاربين ... إنه صانع الأسرجة!»

هتفت في سعادة :

«رائع ... رائع!»

مالت نحوه وكانت مثل طفلة مريحة، طبعت على وجنته قبلة وقد امتلأت

عينها بالسعادة... وعادت إلى مكانها وهي تردد:

«مدهش... مدهش حقاً يا ديفيد!»

كانت الليلة دافئة، والنسمات تهب عليهما مثل دثار أسطوري يجمعها

معاً، فى ضوء الغروب الشاحب كان يرى وجهها وقد بدت له وكأنها مخلوق من
كوكب آخر... ابتسم - لأول مرة - وهو يسألها :
« ألا تخبرينى عن جلية الأمر؟! »
« لقد كنت تصف مستشفى طولون العسكرى! »
« طولون ... أنا لم أذهب إلى طولون ولا مرة! »
« لقد مات جدك فى هذا المستشفى! »
بدا له الأمر وكأنه نوع من اللهو فهتف بها :
« ميلاتى ... إن ما تقولينه ليس أكثر من عبث! »
« هل تعود إلى المكابرة مرة أخرى؟! »
« لقد مات جدى فى يورك شاير! »
« إن الذى مات فى يورك شاير ليس جدك، ولكنه زوج جدتك! »
« لماذا تريد أن تقتلعينى من جذورى؟! »
« بل أريد أن أعيدك إليها حتى تنمو ملكاتك ومواهبك بشكل طبيعى! »
« أنا لا أصدق كلمة مما تقولين! ».
« عد إلى الأوراق والمستندات، اعرضها على من تشاء من الأخصائيين
وسوف تعلم أن كلها صحيحة! ».
عاد مايكل إلى الابتسام، مال نحوها مدلاً كما كان يفعل مع سارة إذا ما
تجادلا أو اختلفا :
« إذا كان ما تقولين صحيحاً، فلم تزوج جدى الأكبر جدتى وهى حامل فى
سبعة أشهر من رجل غيره؟! »
ضحكت ميلاتى وهى تميل نحوه كى يقترب وجهها من وجهه :
« ليس فى الأمر لغز ولو أن فيه سرّاً لم أكتشفه بعد! »

« إن ما تقولينه يتناقض مع بعضه البعض! »
« ليس هذا صحيحاً، فلقد كان من تظن أنه جدك، مخطوباً إلى جدتك قبل
أن يذهب إلى الحرب! »
« هذا محتمل لأنه كان رجلاً عسكرياً فذا ... هكذا تقول السجلات! »
« هذا صحيح ... وكانت جدتك أسبانية الأصل! »
صمتت فلاذ هو الآخر بالصمت .
« من هنا لا يصبح الأمر لغزاً فلقد حملت جدتك أثناء وجوده في الحرب! ».



سر الأحلام الخفية

أحس مايكل دارستون فى تلك اللحظات، أنه يعيش حلماً من نوع غريب، لم يكن كابوساً، كما أنه لم يكن حلماً عادياً، بل كان شيئاً أقرب الى أفلام الخيال العلمى التى كان يقبل عليها بشغف... هو الآن يشعر ببعض الاستقرار، بل لقد اكتشف أنه يريد أن يعرف المزيد...

قال لنفسه : إننا ننظر الى التاريخ من الزاوية التى تعجبنا، من حيث نبغى ونريد، وليس التاريخ بمثل هذه البساطة، تماماً كالحياة، من الممكن أن نلخصها فى سطور، بينما فى داخلها عشرات التفاصيل التى نهملها، فلم لا تكون ميلانى على حق؟!... التفت نحوها وكانت عيناها فى انتظاره. هتفت وكأنها هناك، فى قلب رأسه:

«ولكنى على حق فعلاً»

ابتسم متسائلاً:

«وما هو هذا السر الذى لم تعرفيه؟»

«كيف التقت جدتك بجدة الحقيقى؟!»

هم بالحديث فأردفت :

«إن كل الوثائق تقول إنه كان جندياً فى الجيش الفرنسى!»

«إذن فلقد كان جندياً هو الآخر؟!»

«كان بحاراً فى الأسطول الفرنسى!»

« كيف بحق الجحيم عرفت كل هذا ؟! »

« بالبحث! »

« ولكن ... من يورك شاير فى إنجلترا، إلى طولون فى جنوب

فرنسا..... »

قاطعته :

« ارجع إلى الخطابات والوثائق! »

« لماذا تريدین معرفة كل هذا ؟! »

« كى أطلق ملكاتك الكامنة! »

وضع كأسه جانبا وسار إلى حيث السياج المطل على البحر المتوسط فى الشرفة فاستند إليه، سبحت نظراته مع مياه البحر فى حب وألفة... هل هذا هو السبب حقاً فى حبه للبحر المتوسط؟!... وما الذى أدخل رنيه مارسيل هذا إلى المستشفى، هل كان جريحاً؟!

« لا لم يكن جريحاً... كان مريضاً! »

التفت نحوها فإذا هى الآن أقرب إليه منه... سرت فى جسده رعدة حاول التغلب عليها فسألها:

« وكيف مات ؟! »

« بالزهرى! »

انتفض صائحاً :

« وهل أورثنى مرضه ؟! »

« إن الأمراض تعالج بالأدوية! »

« وما هى حدود التركة التى ورثتها عنه ؟! »

« لست أدري بالتحديد حتى الآن، ولكنى أعلم شيئاً آخر! »

« ما هو ؟! »
« أن ولدك سوف يرث عنك كل شيء! »
هتفت في دهشة:
« ولدى ؟! »
« إنك لا تزال صغيراً! »
كابر في تحد وقد بدا له الأمر كأنه نوع من الهلوسة :
« عبث ... إن كل هذا عبث ! »
« إنك تكابرا »
« أتظنين أن مثلى من الممكن أن يكون حفيداً لرجل مثل نوستراديموس ؟! »
« أنت من صلبه! »
هم بالحديث فأردفت :
« إنه يورثكم ملكاته المخيفة في التنبؤ! »
« لم يكن والدى ممن يتمتعون بمثل هذه الملكة! »
« ربما لأنه لم ينتبه لذلك! »
هم بالحديث فالتصقت به، وأحس بالدفأ يسرى في أوصاله :
« ألا تريد أن تفهم ؟! »
« أفهم ماذا ؟! »
« أنك شخص خاص جداً! »
« أنت تبالغين! »
« لقد ورثت عقل واحد من أكثر رجال التاريخ قدرة على التنبؤ بما سوف يحدث في المستقبل ! »
« حتى لو كان صحيحاً... .. »
قاطعته :

« إنه صحيح! »
هم بالحديث فأردفت :
« إن ملكاتك من الممكن أن تجعل منك أقوى رجل فى هذا العالم ! »

الآن ... لم يعد مايكل دارتسون يشعر بأنها ملتصقة به ، بل كان يشعر شعوراً حاداً بأنهما تحولاً إلى إنسان واحد، إلى جسد واحد ... الليل والنسيم والبحر وذلك الإحساس اللا متناهى بالنشوة، جعلاه يشعر بقوة غير عادية... وقتها ، وقت أن شعر بهذا جاءه صوتها كالحلم :
« ولكن ولدك سيصبح أقوى منك! »

حتى تلك اللحظة التى تحدثت فيها ميلاتى عن ابنه هذا الذى سوف يصبح أقوى منه، كان مايكل دارتسون يستمع إليها وكأنه يستمع إلى أحاديث فتاة تجتهد فى ناحية من نواحي العلوم الحديثة ربما بكثير من الشطط، وأن عليه أن يستمع إليها أو لا يستمع سيان... ولكن، أن تتحدث عن طفله هذا الذى سيصبح قوه مهولة مؤثرة فى هذه الدنيا، فإن الأمر قد يختلف فى نفسه كثيراً، لزما الصمت تماماً حتى جلسا إلى مائدة العشاء، كان يعلم أن كل ما يفكر فيه تعرفه ميلاتى كأنها تقرأ كتاباً مفتوحاً... وبعد كل هذا الذى حدث، لم يعد الأمر يعنيه فى كثير أو قليل، لأك الأمر فى ذهنه بعض الوقت ثم التفت إليها وكانا يتناولان طعام العشاء سألها :

« ما الذى تعنيه بقولك إن طفلى سيكون أقوى منى ؟! »
« أعنى أنك سوف تورثه كل ما فىك من قوى، أنت الآن تدرى ، أو لا تدرى عنها شيئاً! »

هم بالاعتراض لكنها أضافت :
« هذا... فوق تلك القوى التى سوف يرثها عن أمه! »

« أمه ؟! »

هكذا هتف وكأن الأمر في حاجة إلى الدهشه، ضحكت ميلاتي قائلة:

« نعم أمه، فلست أظنك سوف تنجب من تلقاء نفسك ؟! »

قال مايكل دارتسون لنفسه، إنه أصبح من الصعب أن يتجاهل الأمر أكثر من هذا، فلم تكن في حياته امرأة أخرى، بل إن حياته لم يكن فيها من النساء، منذ أن تزوج نورما، سوى زوجته... فوق أنه كرجل، وقد جاوز الخامسة والأربعين ببضعة أشهر، لا يستطيع أن يتغافل عن تلك الأحاسيس التي تنتابه كلما جاءته ميلاتي بالإفطار وهو لا يزال في فراشه، بل إنه لا يستطيع أن يتجاهل تصرفها في البيت معه أو مع الخدم، والذي يوحى بما لا يدع مجالاً للشك، أنها قد أصبحت بالفعل ربة البيت... ثم هل يستطيع أن يتجاهل أو يتغافل عن هذا الإحساس المرير بالرغبة فيها، بل الرغبة في الارتقاء بين ذراعيها ؟!

« إنك تقاوم كثيراً، ومقاومتك هذه تفسد الكثير مما يجب علينا أن نجنيه! »
لا شك أن ميلاتي تريد أن توحى إليه بأنها الأم التي تعنيها، فلماذا لا تصرح بذلك ؟!... عالج السؤال في ذهنه وانتظر منها أن ترد كما اعتادت لكنها لم تفعل، فقد رمته بتلك النظرة الأسيرة العاتبة وكانت عيناها تفيضان بما لا قيل له به... بعد العشاء عاد إلى الشرفة مرة أخرى فسألها :

« ما هي الخطوة التالية ؟! »

« لا بد لي أن أعرف كل شيء عن رينيه مارسيل! »

« جدى الفرنسى ؟ »

« نعم! »

« وكيف نعرف عنه شيئاً ؟! »

« بالعودة إلى مسقط رأسه! »

لزم مايكل الصمت ... كان واقعه يقول إنه لا مفر من إطاعة ميلاتى ... كان الآن مدركاً لوحده القاتلة أكثر من أى وقت مضى ...

أى قدر هذا الذى حكم عليه بفقدان زوجته وابنته معاً وفى شهر قليلة، انهارت عائلته الصغيرة بل تبددت بعد أن عاش العمر كله يبنى من أجلها مستقبلاً تخيله وتمناه... الغريب فى الأمر أن سارة تنبأت بكل هذا وقالت له بوضوح ودون لف أو دوران لكنه لم يتوقف لحظة، كى يمعن النظر فيما كانت تقول، بل إنه لم يضع احتمالاً ولو ضئيلاً لصدق تنبؤاتها... وها هو الآن بين ذراعى ميلاتى، تلك التى أوصته ابنته بأن يسلم نفسه لها وأن يتبعها... فلم يصدق هذه المرة!... نعم، لم لا يصدق سارة وقد رحلت عن الدنيا وتركت له وصيه تقوده فيها إلى... إلى ما لا يعلم!

التفت نحو ميلاتى فواجهته عيناها بتلك النظرة المغناطيسية... هم بالحديث ولكن الكلمات استعصت عليه، مدت يدها كى تمسك بيده، همست بصوت حنون.

« إن مقاومتك ترهقك وترهقنى يا مايكل! »

« أين مسقط رأس جدى هذا! »

« إن أبجائى تقول إنه عاش فى قرية « سانت اوين لابوا » وإن أحفاده

لا زالوا يعيشون فيها حتى الآن! »

« ومتى نقوم بهذه الرحلة! »

ارتسمت على شفتى ميلاتى ابتسامة بالغة العذوبة، رفعت يده إلى شفثيها وطبعت فوقها قبلة أحس بدفئتها يسرى فى أوصاله كالبرق الخاطف بلذة تفوق كل ما تصور، قالت :

« ليس علينا إلا أن نضع أنفسنا في السيارة، ونتجه نحو الشمال! »
ساد بينهما الصمت وخال أنها تسأله إن كان قد اتخذ قراره بأن يتبعها...
قال:

« دعينا أولاً نقوم بهذه الرحلة ثم نرى ما الذي يمكن أن نفعله بعد ذلك! »
اتسعت ابتسامة ميلاني وبرقت عيناها بالفرحة، عادت إلى همسها القاتل :
« ألم أقل لك أنك تستطيع أن تقرأ أفكارى كما أستطيع أن أقرأ
أفكارك؟! »

« لن تكون التجربة سهلة يا ميلاني! »

« ولكنها ممتعة! »

« ألا تذكر أحلاماً معينة كانت تواتيك بشكل منتظم؟! »
ما الذى جعلها تقفز إلى هذا السؤال بغته؟!... لاذ بالصمت فعادت تقول :
« ليس أمامنا كثير من الوقت كي نضيعه في المقاومة! »
هكذا ردت عليه دون أن يسأل، فسأل بصوت مسموع:

« ما فائدة مثل هذه الأحلام؟! »

« هل تريد أن تعرف؟! »

« نعم يا ميلاني... نعم أريد! »

راحت ميلاني تتحدث إليه في تدفق من كانت تنتظر تلك اللحظات
بالذات... قالت إن الإنسان يملك من القدرات ما لا يخطر له على بال... وإن
العلم الحديث قد اكتشف بعض هذه القدرات دون البعض الآخر... الفرق بين
إنسان وآخر، أن هذا قد يكتشف ما حباه الله به من قدرة، وذاك تشغله أمور
الدنيا عن النظر إلى ذاته...

« لعلك سمعت عن نظرية العودة إلى الحياة؟ »
هكذا سألته فأجابها بأنه قرأ شيئاً هنا أو شيئاً هناك لكن لم يعط الأمر
أهمية... قالت:

« إن الإنسان يعود إلى الحياة مرة ومرة وقد يعود مرات، ليس في صورة ذلك
التناسخ الذى تقول به بعض الديانات الآسيوية، وإنما في صورة إنسان آخر...
يعود المرء إلى الحياة كى يكفر عما ارتكبه في حيوات سابقة! »
ثم صمتت لشوان أردفت بعدها:

« أو لكى يكمل مهمة لم يسعفه الزمن كى يكملها في حياة سابقة! »
ابتسم مايكل ابتسامة فهمت ميلانى معناها فقالت :
« لهذا سألتك عن تلك الأحلام التى تتردد عليك بين الحين والحين! »
اعتدل مايكل فى جلسته وقد اجتذبتة الفكرة حقاً :

« ما الذى تقصدينه بالله عليك ؟! »

« إن للأحلام نظريات عديدة... وقد تكون بعض هذه النظريات صحيحة...
وقد تكون كلها صحيحة لكن الذى لم يفكر فيه الآخرون أن بعض تلك الأحلام،
ليست سوى مخزون يبقى فى الذاكرة من حيوات سابقة! »

« إن هذه النظرية تفسر غرابة بعض الأحلام لدى بعض الناس! »
« إنك لا تحلم بشيء لم تعرفه ولم تره أو تمارسه... فمن أين تستجلب
الذاكرة أو العقل الباطن هذه الصور إن لم يكن لها أصل من الحقيقة؟! »
كان حديثها منطقياً إلى أقصى حد... سألها :

« هل لك أن توضحى أكثر؟! »

« لقد طلبت منك أن تتذكر أحلامك التى تتردد عليك لأن لكل منا مثل هذه
الأحلام! »

فى دهشة راح مايكل يستمع إليها وهى تقول: إن الإنسان، خاصة وهو طفل صغير، تزوره أحلام تبدو مخيفة وغريبة تماماً، فيها أشكال وأحداث تبدو خرافية وغير منطقية فى حين أن هذه الأحلام ليست سوى وقائع حدثت بالفعل فى الماضى السحيق أو القريب... فلا أحد حتى الآن يعرف متى أو كيف أو كم مرة تتكرر العودة إلى الحياة... هم مايكل بالحديث فأردفت :

« كم حلما كان يراودك ويتردد عليك على مدار عمرك كله ؟! »

« اثنين أو ثلاثة ! »

« حدد بالضبط ! »

« ثلاثة أحلام ! »

قال مايكل هذا وهو يشعر أنه - لأول مره - أصبح يسير مع ميلاتى فى طريق واحد، طريق يبدو له معبداً بالرغم مما فيه من معاناة وآلام وأخطار أيضاً. جاء صوتها مثل ترانيم ملاك :

« هل تستطيع أن تتذكر حول أية موضوعات كانت تدور هذه الأحلام ؟! »

أغمض مايكل عينيه فواتاه على الفور ذلك الحلم الذى لازمه منذ صباه المبكر، والذى كان يصيبه بالرعب كلما زاره حتى وهو رجل كبير ناضج ... أرتجف فجاء صوتها :

« قل، لا تتردد... قل كل ماتراه ! »

لكنه تردد... فتح عينيه، بالرغم من الخوف الرهيب الذى انتابه، إلا أنه قال مبتسماً وكأنه شاهد لتوه فيلماً سينمائياً يدور فى أحراش أفريقيا أو أمريكا الجنوبية:

« ميلاتى إنه نوع من التخاريف ... وربما كان بقايا فيلم سينمائى شاهدته

أو رواية خيالية قرأتها ذات يوم لا أذكره !»

« قل مايكل... قل يا حبيبي »

أرتجف لدى سماعه كلمة حبيبي... أرتجف حقا فابتسمت وقد أدركت ما

اعتراه وهي تضيف:

« قل... فلسوف تعرف ذات يوم أنني لست غريبة عنك، فلقد أكون أصغر

منك بحساب السنين لكننا في حساب الزمن لا تقاس أعمارنا بدوران الأرض

حول الشمس!!»

وكان لابد له أن يقول!!؟



الطفل المطبوع

الآن ... لم يعد مايكل دارتسون في حاجة لأن يغلق عينيه كي يتذكر ، كان كل شيء أمامه واضحاً وضوحاً كافياً... واثاه هذا الحلم مرات ومرات وكم تعجب منه وكم أدهشه ذلك الخوف العرديد الذي كان يجتاحه اجتياحاً كلما استيقظ من نومه وقلبه يخفق في عنف بالغ . .

« تحدث يا مايكل... لا تخجل... لا تتردد! »

« ميلاتي... إنه عن أكل لحوم البشر! »

« وما الغريب في هذا... إنهم موجودون في أفريقيا حتى الآن! »

« إن ... إن المكان فسيح ... إنه يبدو فسيحاً للغاية... وهناك أناس

كثيرون في أسمال بالية وربما عبرايا ، لست متأكداً من ذلك ، غير أنني متأكد أنهم ليسوا جميعاً من السود! »

« لا تحاول التفسير الآن... استمر ... قل ماتراه! »

« هناك طفل ... هناك طفل... طفل! »

بدأ مايكل يرتعد، كان مفتوح العينين صاحي الإدراك لكنه كان يرتعد...

« أكمل! »

« وإناء به ماء يغلي! »

« ثم ؟! »



«إنهم يطبخون الطفل!!!»
قفز مايكل واقفاً وكان يبحث الآن عن كأسه.
«إن كأسك فى يدك!»
التفت نحوها وكانت تجلس فى مقعدها وفى يدها كأس من المياه المعدنية...
هتف :

« إن هذا مرعب... هذا فظيع... كيف يأتينى هذا الحلم... ولماذا؟! »

« إنه ليس حلماً يا مايكل! »

« ماذا يكون إذن! »

« إنك تصف ما شاهدته ذات حياة أخرى ! »

« هل هذا ممكن ؟! »

« إنه التفسير الوحيد... وإلا فكيف واثاك هذا الحلم إذن ؟! »

رشف مايكل من كأسه رشفة وأشعل سيجارة... كان يريد لأعصابه أن تهدأ قليلاً... وكان - بينه وبين نفسه - يتساءل : لو أن الأمر كان مجرد حلم، فلم هذا الخوف الفظيع الذى ينتابه الآن؟!... كانت ميلاتى هادئة، وكانت عيناها ترسلان فى ضوء النجوم بريقاً يخطف البصر ويخلب الألباب... كانت جميلة ذلك الجمال الذى يواتى الإنسان فى حالة الرضا عن نفسه ... سألته:

« وماذا عن الحلم الثانى! »

« إنه عن رجل خصى ! »

« آه..... »

هكذا قالت فرفع حاجبيه دهشة فابتسمت.

« هل تعرفين ذلك الحلم ؟! »

أطلقت ضحكة مرحة فلقد بدا لها مايكل مثل طفل يواجه

الأعاجيب... أجابته قائلة :

« لو أنك عدت إلى التاريخ، وهو ليس بعيداً على كل الأحوال، فلسوف
تكتشف أن القصة حقيقية! »

هم باءديث لكنها مالت نحوه الآن وهي تقول :
« دعنا من هذا الحلم، وانتقل إلى الحلم الثالث! »
« ميلاني!! »

هكذا هتف محتجاً فقالت:

« لا تدع الصورة تهرب من مخيلتك وأعدك أنك ستسمع كل شيء مني عن
الحقيقة! »

« إنه أقرب الأحلام وضوحاً! »

« ماذا ترى! »

« الحرب ... الحرب العالمية الأولى! »

« أكمل ... أكمل! »

« إنني راقد في حفرة ... إنهم يهيلون على التراب! »
قالت ميلاني :

« هذا هو بيت القصيد... وهذا هو الحلم الذي أسعى إلى معرفة تفاصيله
أكثر من غيره! »

نظر إليها دهشاً، لكنها أردفت :

« أعلم أنك لن تصدقني لأول وهلة، كما أعلم أن مقاومتك العنيدة سوف
تعود إليك مرة أخرى! »

« ماذا تعنين بالله عليك! »

« لقد كانت هذه الأحلام الثلاثة بالذات تراود سارة! »

صرخ غير مصدق :

« ماذا؟ »

أومات نحو جهاز التسجيل قائلة :

« لو أنك وضعت الشريط الثانى فليسوف تسمع صوت ابنتك وهى تحكى

هذه الأحلام بالذات! »

« إذن فلقد كنت تعرفينها! »

« لولا أن سارة لم تستطع أن تتذكر التفاصيل المطلوبة. لما احتجت إليك

لتحكى! »

متوسلا هتف :

« ميلاتى!! »

قالت :

« إنها ليست أحلاما يا حبيبى... إنها ذكريات حيوات سابقة! »

« وماذا بعد؟! »

« هذا ما يجب عليك الآن أن تتذكره بوضوح... إن هذا الحلم بالذات، هو

أملنا المنشود! »

ويدأ مايكل دارتسون، دون أن يدرى كيف، يتذكر.

أحس أنه ينزل فى طريق لا سبيل إلى التوقف فيه، دون إرادة نعم، وإرادة

نعم أيضا... هكذا كان يشعر، كان ينزل رغما عنه وكان يريد، وفى نفس

الوقت وينفس القوة، أن يتذكر...

مدد ساقيه أمامه، ترك كأسه لميلاتى، أغمض عينيه... ليست هناك

غيبوبة. إنه يرى الآن صورا متداخلة لميدان قتال... جنود، مدافع، انفجارات

رصاض... كانوا يرتدون ملابس كاكية... لا... ليست كاكية، إنها خضراء

اللون أحالها الطين والأوساخ والأتربة والأمطار إلى ذلك اللون الكاكي

المقبض... ولكن ... ما هذا؟! ... ما هذا!؟.

فتح عينيه واعتدل في جلسته وكانت نظراته تنطق بالآلام بلا حدود ...
نعم، كان يتألم. وكان الألم رهيباً، ورغم هذا، اجتذبت نظرات ميلانى فراح
يتحدث :

« إن الألم فظيع يا ميلانى! »

« أعرف هذا! »

« لقد كنت جندياً في جيش نابليون... لا ... لم أكن جندياً، كنت عريفاً! »
هتفت ميلانى بسعادة:

« مايكل ... إنك تقودنا إلى الطريق الصحيح! »

« نحن في طريقنا إلى الدانوب لمحاربة النمساويين... نحن سعداء، نغنى،
نعم نغنى، فلقد كان النصر يسير في ركابنا من ساحة إلى ساحة ومن دولة إلى
دولة... يقودنا ذلك القائد الباهر نابليون، يالها من سعادة... ولكن انتظري...
إن إحدى العربات تتوقف، أرجل الخيل تنزلق في الوحل، إنها تعوق الطابور عن
التقدم... لا بد لنا أن نحركها وأن نخرجها من تلك الحفرة... نعم هناك حفرة
انزلقت إليها إحدى العجلات! »

جحظت عيناه، ازداد وجيب قلبه، أردف:

« إننا ندفعها، إنها تتحرك ولكن ... حذار ... حذار... حذرا! »

سقط مايكل فوق مقعده جاحظ العينين، هبت إليه ميلانى :

« مايكل... ماذا يحدث ... خبرنى ... ماذا ترى! »

« سقطت العربة فوقى، فوق ساقى، بترت ساقى... بترت ساقى! »

مع الألم الطاغى كان الدمع يسيل من عينيه... جاء صوته واهناً :

«بيروت ... بيروت ... أنقذنى يا صديقى ... أنقذ ...»

«ثم لم يعد يشعر بشئ!»

عندما فتح مايكل عينيه بعد ذلك، وجد نفسه راقداً فى فراشه ... وكانت ميلاتى هناك إلى جواره تنظر إليه فى حنان طالما اشتاق إليه... عندما تحدث، أدهشه أن صوته كان بالغ الضعف، سألها :

« ما الذى حدث؟! »

ربت على وجنته قائلة:

« لقد أغمى عليك!! »

امتلات عيناه بالدهشة ... كان يشعر بضعف ووهن بالغين. دون سؤال أجابت ميلاتى عما كان يدور فى رأسه من أسئلة حائرة :

« كان استرجاعك للأحداث رائعاً »

« أية أحداث؟! »

« حادث العربة فى جيش نابيلون ١ »

« ميلاتى... هل تصدقين! »

« لا تكابر يا مايكل... إن الأشرطة موجودة، ولقد استرجعت سارة نفس الحادث لكنها أبداً لم تستطع أن تتعدى حادث سقوط العربة الحفرة، لم يكن لسارة مقدرتك البللورية على التذكر! »

« إن الأمر يبدو لى وكأنه ضرب من الجنون! »

« هل تذكر اسمك فى حرب نابليون؟! »

« لانوت ١ »

هكذا قال ونطق وفاه دون أن يدري أو يتذكر أو يجول الاسم فى خاطره ولا لثانية. ابتسمت ميلاتى وتركته مهرولة كى تغادر الغرفة ... نهض من الفراش

ذاهلاً، راح يردد الاسم دون أن يدري لماذا ؟!... لانوت... لانوت... لانوت...
هب من الفراش، غادره وراح يسير فى الغرفة وهو يقدح ذهنه ، بدا له الأمر
باعثاً على الجنون... توقف فى منتصف الغرفة، بحث عن صندوق السجائر
وأشعل سيجارة رغم أنه لا يدخن أبداً فى غرفة نومه... كان ثمة شئ جديد
يدخل حياته، يقتحمها رغماً عنه... شئ من داخله إلى داخله، ليس شيئاً وافاداً
بل هو شئ منه وإليه... فلماذا لانوت بالذات ... وماذا...

عادت ميلانى فى تلك اللحظة فهتف بها وقد استغرقه الأمر :

« ماهى علاقة لانوت برينيه مارسيل؟! »

كانت ميلانى تحمل فى يدها شجرة عائلة «نوستردام» وعلى شفيتها

ابتسامة...

« إن لم تتضح لنا الحقيقة فى هذه الشجرة، فلسوف نعرفها فى الغد؟! »

فردت الخريطة أمامها... وضعت إصبعها عند اسم «رينيه مارسيل» الذى

كان ينحدر من صلبه... إلى جواره، وفى فرع آخر، كان هناك اسم لانوت يبدو

باهتاً... التفت نحوها فى تساؤل... قالت :

« ربما كان الاسم لأخوين من أم واحدة وأبوين مختلفين! »

« لكن الشجرة لا تبين أية علاقة بين الاسمين! »

« سوف نكتشف تلك العلاقة عندما نزرر سانت أوين ! »

« كيف يكون اسمى لانوت وكيف يكون جدى فى نفس الوقت هو رينيه

مارسيل؟! »

نظرت إليه نظرة ثابتة واثقة وهى تقول :

« إن عقولنا لم تصقل بقدر يكفى لأن نحل كل الألغاز... دعنا نسعى وراء

الحقيقة. ولسوف نكتشفها!! »

فى صباح اليوم التالى كانا يرتديان ملابس الرحلات، كان أمامهما بضعة
مئات من الأميال كى يصلا إلى القرية... اتجهت ميلانى إلى سيارة لاند روفر
كان قد اشتراها منذ عامين كى يقوم فيها برحلات إلى الخلاء مع نورما... لكنه
لم يستعملها ولا مرة... كانت السيارة مجهزة بكل شئ يحتاجه الإنسان فى
رحلة إلى الخلاء... وهو، عندما كان يتحدث معها وهما على مائدة الإفطار
عن رحلتهم إلى قرية «سانت أوبن»، لم يتخيل ولم يفكر فى تلك السيارة
المهمة منذ عامين. خاصة وأن سيارته الاستروين كانت جاهزة، كما كانت قوية
تصلح لرحلة مثل هذه.

«إن اللاندروفر لا تحتاج إلا لتغيير البطارية!»
لم يدهشه أن ميلانى قامت باستبدال البطارية فى بساطة... ورغم أنه
ساعدتها، إلا أن حركه يديها كانت تنبئ عن معرفة سابقة بمثل هذه الأمور حتى
ولو كانت فى بساطة استبدال بطارية سيارة.
سمعها تتمتم وهى تنتهى من الأمر وكأنها ترد على ما كان يجول فى
خاطره:

«ربما كان أبى ميكانيكيا!»
انتبه الآن فقط إلى حقيقة غابت عنه وسط هذا الطوفان الذى جرفه معها...
انتبه إلى أنه لا يزال جاهلا بكل شئ عنها، أنه لا يعرف من هى ومن أبوها ومن
جدها ومن تكون ومن أين أتت وظهرت فى حياة ابنته ثم ها هى تحتل حياته هو
شخصيا!!

« لا تشغل بالك بهذا الأمر، فلسوف تعرف كل ما يجب أن تعرفه فى
الوقت المناسب!»

ذكرته هذه الجملة بجملة قالها عميل للمخابرات الإنجليزية لواحد من

معاونيه. فتساءل : هل تكون ميلاتى عميلة لأحد أجهزة المخابرات؟ ... وهل كل ما تفعله هذا ليس سوى حيل كى تستدرجه إلى مهمتها الرئيسية؟! ... جلجلت ضحكاتها فى فضاء الجراج وهى تصعد إلى السيارة صائحة:

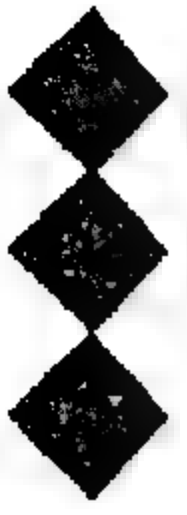
« ليتك تترك لذاكرتك العنان كما تترك لخيالك العنان يا مايكل!! »

أدرك أنها قرأت أفكاره فابتسم، وصعد إلى السيارة خلف عجلة القيادة، كانت الرحلة عبر الريف الفرنسى ممتعة دون شك ... كان الجو صحواً والشمس مشرقة ومشهد الفلاحين والأبقار والعربات ومجمعات اللبن والجبن تتناثر بطول الطريق، كما كانت السيارة فى حالة جيدة جداً. عندما وصلا إلى القرية، كان النهار قد انتصف منذ ساعة أو يزيد، راح مايكل يفكر وهما يدخلان إلى القرية الهادئة فيما هو فاعل... إنهما لا يعرفان شيئاً عما كانا قادمين إليه... إن كل ما يملكانه هو حلم كان يواتيه بين الحين والحين حتى اتضحت صورته بالأمس كاملة... واسم غريب فاه به دون أن يدري السبب، اسم لم يسمعه ولم يخطر بباله طوال حياته... عندما دلفت السيارة إلى الساحة الرئيسية للقرية، صاحت ميلاتى:

« انظرا »

التفت حيث أشارت فدق قلبه بعنف....

لقد كان ما يراه الآن أمامه، شيئاً يفوق الخيال!!



الجزاز

كانت هناك لافتة فوق دكان جزاز، وكان الاسم المكتوب عليها بوضوح هو «لاتوت»! ... هبطا من السيارة إلى الساحة الخالية إلا من رجل هنا وامرأة هناك... كان المكان يسوده ذلك الهدوء الذى يسود ساحات القرى وقت الظهيرة عندما يكون كل السكان فى الحقول أو مصانع الألبان... سارا إلى دكان الجزاز، ما إن اقتربا منه حتى برزت لهما سيدة بدينة قوية البنية، سدت عليهما الطريق قائلة:

« لن نفتح قبل الساعة الرابعة! »

نظرا إليها فى دهشة فأردفت :

« نحن لا نعمل إلا بعد أن يعود الناس من أعمالهم! »

واجهتها ميلاتى قائلة:

« سيدتى... نحن لا نريد أن نشتري لحما! »

« ماذا تريدان إذن؟! »

« إننا ندرس فى إحدى الجامعات، ونحن نقوم ببحث فى فترة من فترات

التاريخ حيث ذكرت فيها عائلة لاتوت! »

قالت ميلاتى هذا وهى ترفع رأسها نحو اللافتة. بدا الاهتمام فى عين المرأة

وهى تسأل:

« ماذا تريدان أن تعرفا ؟ »

« كل شئ... زوجك... أولادك... أقاربك... كل ما يمت إلى اسم لانوت
بصلة! »

أحست صاحبة دكان الجزارة بأهميتها الفائقة فدعتهما إلى الجلوس وراحت
تحكى دون أن يطلبها منها أو يسألها سؤالا واحدا... ظلت تتحدث وتتحدث
لكنهما لم يجدا لديها شيئا يجدى... بدأت ميلاتى توجه إليها السؤال تلو
الآخر دون أن تجد لديها ما يفيد... بدت عليهما خيبة الأمل فهتفت المرأة فى
رغبة مخلصه للمساعدة :

« هذا كل ما نعرفه، وإذا كنتما تريدان المزيد فاذهبا إلى ابنة عمى! »
نظرا إليها فى دهشة فقالت :

« إنها متعلمة، تفهم فى مثل هذا الأشياء أكثر منى، ثم إنها تملك مزرعة
فى الطريق إلى الغرب! »
« من هى ابنة عمك ؟ »

« ان اسمها جولى لانوت، اسألا عن مزرعتها فى الطريق ولن تضلّا! »

بدا لهما المشهد غريبا كل الغرابة... ففى وسط الحقول، وعلى بعد من بيوت
الفلاحين، كان ثمة بيت عصرى من تلك القصور الصغيرة التى يملكها
البرجوازيون الريفيون فى المدينة...

الحديقة الجميلة، الجراج الأنيق، إيريال التلفزيون، البوابة البيضاء الخشبية
التى ما إن توقفت السيارة أمامها، حتى برزت السيدة جولى أمام باب بيتها
مرحبة.

كانت مدام لانوت تظن، عندما توقفا بالسيارة أمام بيتها، أنهما فى حاجة

إلى شئ... وعندما عرفت منهما أنهما يريدان معرفة كل شئ عن عائلتها
رحبت بالأمر فى سعادة بالغة... دعتهما إلى الدخول وقدمت لهما شراباً وجاءت
بصندوق قديم ملئ بأوراق ترجع إلى قرنين من الزمان، وراحت تحكى وتثرثر عن
عائلتها بكل ما تعرفه عن تاريخها .

كانت مدام لانوت سيدة نحيفة نحاسية الشعر والبشرة ... كما كانت
الأوراق التى يحويها الصندوق تؤكد أن السيد لانوت الكبير كان عريفاً فى
جيش نابليون... أما فيما عدا هذا، فلم يجد لها شيئاً جديداً. مالت ميلانى
على مايكل هامسة :

« ألا تشعر بشئ؟! »

هز رأسه نفيماً فالتفت نحو السيدة لانوت متسائلة :

« هل نستطيع أن نجد شيئاً من مخلفات السيد لانوت الكبير؟! »

ضحكت جولى قائلة :

« لقد مات منذ مائتى عام ! »

« ألم تكن هذه الأرض ملكاً له؟! »

« نعم... لقد توارثناها عنه! »

« هل تخلصت من كل ما كان فى المزرعة؟! »

« إنى لا أحب الفلاحين ولكن ... »

توقفت السيدة لانوت عن الحديث وكأنها تذكرت شيئاً.

« هل تذكرت شيئاً؟! »

« لست أدري إن كان ما تذكرته سوف ينفعكما! »

« ماهو؟! »

« إنها الحظيرة؟! »

« أبة حظيرة؟! »

« إنها حظيرة قديمة فى أطراف المزرعة أعتقد أن فيها بعض الأثاث القديم وعربة مفككة وأشياء من هذا القبيل! »
« هل نستطيع أن ندخلها؟! »
« بالتأكيد... ولكنى لا أستطيع أن أصحبكما إليها! »

بعد دقائق كانا يدلّقان إلى الحظيرة. كان المكان يبدو مهجوراً منذ سنوات وسنوات. حتى الجدران كانت متهالكة وخيوط العنكبوت منسوجة فى كل مكان... سارا إلى الداخل خطوات وجالا ببصريهما فى المكان فوجدا كل ما يمكن أن يجدها فى حظيرة فى مزرعة... كانت هناك فؤوس وجواريف ومحاريث وبقايا عربة قديمة ودولاب متهالك... خطا مايكل دارتسون خطوة أخرى لكن ميلانى تسمرت فى مكانها وقد جحظت عيناها... التفت نحوها فأدهشه أمرها:

« ميلانى... هل أنت بخير؟! »

« تقدم يا مايكل... تقدم أنت! »

كانت ميلانى شاحبة شحوباً هائلاً فهاله الأمر :

« ميلانى! »

« تقدم أرجوك... إن فى هذا المكان شئ بالغ الأهمية لك! »

تردد مايكل قليلاً فعادت تقول :

« تقدم ولا تتوقف... ومهما حدث لى تقدم ولا تهتم! »

أحس مايكل أن قدميه لقد التصقتا بالأرض.

« لا تقاوم... افعل ما أطلبه منك! »

وراح مايكل يتقدم وسط عشرات الأشياء القديمة والمستهلكة والتي تبدو بلا

قيمة. كان يتقدم، غير أنه بعد لحظات بدأ يشعر وكأن شيئاً ما يجذبه إليه، شئ مجهول لا يعرفه ولا يدره ... راح يزيع الأشياء عن طريقه بيديه ويتقدم، لم يعد يعنيه الآن سوى أن يتقدم، أزاح جاروفاً ودفع دلفة دولاب سقطت، اعترضته عصا فأمسك بها كي يلقيها بعيدا وإذا ميلاتي تصرخ :

«إنها هي... إنها هي ؟»

التفت نحوها وكان يرتجف :

« ميلاتي! »

قبل أن تفتح فمها بكلمة، كان يلقي بالعصا بعيدا وهو يطلق صرخة مدوية!

« ماذا بك ؟! »

هكذا سألته... قال وهو يرتجف:

« يا إلهي، لقد مزق الألم ساقي فجأة! »

« أمسك بها مرة أخرى، أمسك بها أرجوك »

مد يده مرة أخرى إلى العصا فوجدها عكازاً. رفع العكاز في يده أمامها

فإذا بها تصيح والفرحة تجتاحها اجتياحاً :

« رياه... إننا نملك الآن ما يجعلنا أقوياء ! »

كان العكاز ملتصقا بيده لكنه هتف:

« ماذا تقصدين ؟! »

«إننا نستطيع، بهذا العكاز الخشبي أن نهزم العالم! »

ارتجف مايكل دارتسون، واستطردت ميلاتي في فرحة وحشية :

« إنه عكاز لانوت الكبير... ألا تذكر ! »

حملق فيها وهو يلهث وكانت تقول:

« لقد بترت ساقه في حروب نابليون، وهذا هو عكازه... إنه عكازك!!! »

الآن... فى تلك اللحظات بالذات كان مايكل دارتسون يجتاز ذلك الحاجز الذى ظنه ذات لحظة منيعاً، فيما بين القبول والرفض... كان العكاز ملقى فوق الأرض بينهما، بينه وبين ميلاتى... لكن آثار تلك الآلام الرهيبة كانت لا تزال حية فى ذاكرته، بل حية فى ساقه، تلك التى قالت عنها ميلاتى إنها بترت ذات مرة فى حياة أخرى قبل قرن ونصف القرن فى حروب نابليون... أراد أن يكابر لكنه أبى، فلا مجال أمام هذا الألم الساحق الذى أحس به، للمكابرة... نعم، لقد أحس بالألم رهيباً فظيماً يسحق ساقه سحقاً وكأن طوداً قد سقط فوقها ففصلها عن جسده... رفع رأسه نحو ميلاتى وكانت لا تزال شاحبة، وكانت لا تزال أيضاً لاهثة... يشع من عينيها ذلك البريق المخيف الأخاذ... وكانت تنظر إليه فى توسل ورجاء.

« ميلاتى ! »

لم ينطق سوى اسمها، فقط اسمها الذى جرى به لسانه... لكنه أحس، هذه المرة بوضوح ودون شك، أن طوفانا من الكلمات والمعانى قد تدفق من رأسه إلى رأسها، من صدره إلى صدرها، من كيانه إلى كيانها... كانت الأسئلة تتزاحم فى رأسه بل تتصارع كى يفرض كل سؤال نفسه قبل الآخر... وجاءته الإجابة، دون دهشة هذه المرة، من ميلاتى، بسيطة أخاذة :

« نعم يا مايكل، إنك تملك من القوى ما لا يخطر لك ببال، بل ما لم يخطر ببالى أنا شخصياً ! »

« ولكن... »

الآن جاء صوتها مقاطعاً محدداً المعانى وكانت تشير بإصبعها إلى العكاز الملقى فوق الأرض بينهما :

« إن فى هذا العكاز شرك الأعظم... إن فيه قوى كامنة لا تخطر ببال بشرا ! »

كان يصدقها وكان يعلم أنها تعرف ذلك، لكنه لوح بذراعه قائلاً :
«ولكنى لا أشعر بهذه القوة التى تتحدثين عنها... لا أشعر فى جسدى بقوة
غير مألوفة!»

تقدمت خطوة لكنها لم تتخط العكاز وكأنه حائط يقف بينهما، قالت :
«لا تستهن بالقوى الكامنة فى الإنسان عموماً لا فىك أنت فقط... لقد
أثبت العلم الحديث كل ما قال به السحرة والعرافون وظنه البعض خرافات
وخروجاً عن المألوف فى يوم من الأيام... إن الإنسان يملك فى جسده البسيط
هذا من القوى ما يستطيع به أن يسبر الكون وأن يسيطر عليه... وما هذه
الاكتشافات التى ترى يوماً بعد يوم، سوى حبو فى طريق المعرفة اللانهائى!»
بدا له حديثها منطقياً، بل بدا له حقيقياً إلى أقصى حد، فلطالما فكر فى
هذه الاكتشافات التى ترى على البشرية يوماً بعد يوم، ولطالما فكر فى صباه
وما كانت عليه الدنيا منذ أقل من ثلاثة عقود فقط... إن التغيير الذى يطرأ
على الحياة الإنسانية لا يكاد عقل يصدق، والسرعة التى يتم بها التقدم
تتزايد بسرعة تجعل العقل يدور.

«مايكل... انظر إلى المستقبل!»

كان يعرف أنها تقرأ أفكاره!

«ولا تنظر إلى الماضى!»

وكان يعلم أيضاً أنها تساير تفكيره... عادت إلى الحديث فى رقة:
«فكر ولو لشوان... ما الذى نستطيعه لو أننا استعملنا قدرتنا على
التنبؤ!»

آه... ها هى تدخل الحلبة معه... ها هى تربط مصيرها بمصيره... إنها تقول
ما الذى نستطيعه، ولا تقول الذى نستطيعه هى... إنها تقول قدرتنا ولا

تقول قدرتك ... فالى أين ؟!... دق السؤال كالنذير فى ذهنه فجاءه الرد على الفور :

« إن هذه القوى الكامنة فينا لا بد من استغلالها لصالح البشرية ! »

وجد نفسه، وكأن أمراً وجه إليه ولم يكن أمامه إلا أن يطيع... انحنى كى يلتقط العكاز وكأنه ينتمى إليه... لم يكن هناك ألم، ولكن كان هناك ما هو أفظع من الألم... كان هناك ذلك الإحساس الذى يشعر به الإنسان تجاه شئ تعود عليه واعتاد استعماله... تماماً كما تجلس إلى مقود سيارتك التى تقودها كل يوم، عارفاً مكان كل شئ دونما حاجة إلى تفكير... بل إنك تعرف كيف تجلس فى المقعد لكثرة ما جلست عليه.

عندما كانا يغادران الحظيرة كان ممسكاً العكاز فى يده، وكانت ميلاتى تمسك باليد الأخرى متعلقة به !! ...

هكذا وجد نفسه يفعل، بل هكذا أحس أنه يجب أن يفعل... ما أن التقط العكاز حتى مد لها يده فتعلقت به، تماماً كما كانت زوجته نورما تفعل، بل ، ربما أكثر ألفة من نورما نفسها!!!...

خارج الحظيرة كانت الدنيا هى الدنيا، الحقول الترابية، أشباح الجبال البعيدة، نسمات الهواء وعيدان المحصول تتمايل كأنها عرائس، الشمس والسحب والسما... كل شئ... كل شئ كان هو هو... فما الذى حدث... التفت نحو باب الحظيرة، وكان إحساسه يقينياً بأنه كان هناك ، داخل تلك الحظيرة يحيا فى التاريخ...!

عندما فتحت لهما مدام «لاتوت» باب بيتها العصرى، كانت قد أعدت لهما كأسين من الشراب، وكانت تصيح فيهما دون أن تنتبه إلى العكاز فى يده:

« لولا أنى أعلم أنكما فى عجلة من أمركما لأعددت لكما الحمام... فأنا أعلم أن الحظيرة مهجورة منذ أكثر من نصف قرن من الزمان! »
عندما جلسا، وعندما قدمت لهما الشراب، لحظت العكاز فقالت فى لا مبالاة :

« لابد أنك عثرت على هذه العصا فى مكان ما من الحقول! »
قالت ميلاتى:

« بل وجدناها فى الحظيرة مدام لانوت، وهى ليست عصا، إنه عكاز! »
« آه... »

هكذا قالت السيدة لانوت، وعندما همت بالحديث فى موضوع عائلتها مرة أخرى أردفت ميلاتى :
« إننا نستأذنك فى أن نأخذ العكاز معنا ، فلربما أفادنا كثيرا فى بحثنا الذى نقوم به! »

أبدت السيدة لانوت دهشتها البالغة، فكيف يفيد عكاز أو عصا فى بحث علمى... غير أن سيل المصطلحات العلمية الذى تدفق من بين شفتى ميلاتى، جعلها تنصت فى انبهار واحترام، بل جعلها ترحب بحماس، أن تشارك فى أبحاث علمية، بقطعة من الخشب لا قيمة لها!



طفل فى عيني امرأة!

عندما صعدا إلى السيارة، سألتها مايكل :

« إلى أين ؟! »

قالت :

« إلى البيت يا حبيبى!! »

بدأت كلمة « حبيبى » هذه المرة طبيعية للغاية، بل ... بل ربما كانت ضرورية!

هكذا فكر مايكل دارتسون وهو يندفع بالسيارة فى طريق العودة!...

أصبحت جلستهما فى الشرفه المطلة على البحر المتوسط، وكأنها مأواهما

الوحيد ... كان مايكل قد أخذ حماماً وبدل ملابسه، وسار إلى الشرفه فى

انتظار ميلانى أن تلحق به... اعترف الآن، وهو جالس وحده، أن ثمة شيئاً فى

داخله يدفعه دفعا إلى طاعة هذه الفتاة، بل اعترف أنه إنما كان يقاوم لسبب بدا

له فى تلك اللحظات ساذجاً... كان يقاوم انجذابه نحوها لأنها أصغر منه بأكثر

من ربع قرن من الزمان، وكان لابد وأن يتبع هذا الاعتراف اعتراف آخر، هو أنه

لا يريد لها فقط، بل إنه ينتمى إليها كما تنتمى هى إليه وكأن كلا منهما قد

خلق للآخر...

طالت غيبة ميلانى فنهض إلى السياج واستند إليه وألقى بنظراته إلى المياه

وترك نظراته كى تستحم فيها... كان السؤال الذى يدور فى ذهنه الآن، حول

كل هذا الذى فكر فيه. هل هذا معقول؟!

«نعم !»

هكذا جاء صوتها من خلفه فاستدار نحوها باسماء وهو يتساءل إن كانت هذه الفتاة تستطيع قراءة أفكاره وهي بعيدة عنه؟... هتفت ميلاني في رد مباشر على ما جال في ذهنه:

«نعم يا مايكل... إن التليباثي أصبح اليوم حقيقة علمية لا جدال فيها!»

«ولكن... لماذا نحن؟»

«هل تستطيع مقاومة أمواج البحر ومياه الأنهار؟»

ابتسم مقترباً منها فعادت تقول :

«هل تستطيع إيقاف الرياح وإسقاط السحب؟»

«ميلاني؟»

«إن ما تشعر به ليس سوى مقاومة طبيعية لأنك تخشى الخوض فيما لا

تعرف!»

«ربما كان الأمر كذلك؟»

اقتربت منه، التصقت به... لم تعد الآن فتاة في الثامنة عشرة من عمرها، بل كانت بالفعل امرأة ناضجة، بل كانت امرأة في ذروة نضجها وجمالها... سري صوتها في سكون الليل وكأنه قيثارة تعزف:

«ألا تريد أن تقرأ ما في رؤوس الآخرين؟... ألا تريد أن تكشف كيف

يفكر عملاؤك، وكيف يفكر رؤساء الدول وقواد الجيوش والأباطرة والملوك؟»

ارتجف مايكل دارتسون فأحست برجفته فضحكت قائلة:

«لم ترتجف بالله عليك، إن ما أقوله لك ليس إضافة بل هو واقع فيك...

أنت كذلك يا مايكل... أنت تستطيع أن تفعل ذلك الآن وأنت معي!»

نظر إليها ذاهلاً، كان ما تقوله يفوق خيال أي مجنون، عادت لتضيف :

«جرب ... فقط، ركز تفكيرك في أى إنسان سواء كنت تعرفه أو لا تعرفه، استحضره إلى ذهنك ولسوف يأتى طائعاً، تستطيع أن تجول خلال عقله وأنت تعرف، عنه كل ما تريد أن تعرف... فقط، ما عليك إلا أن تجرب!»

ضحك مايكل وهو يقفز فى مكانه دائراً حول نفسه معبراً عن سعادة غريبة :
«ولكنى لا أريد ... صدقيني يا ميلاتى أنا لا أريد الآن سوى...»
توقفت الكلمة بين شفتيه، منعها فأطلقت ميلاتى ضحكة جلجلت فى الفضاء وكأنها طير خرافى يعزف لحناً لا حد لجماله... فهل وقع فى الحب؟!
«لم لا نتحدث ونحن نحتسى كأساً... إننا الآن، والآن بالذات فى حاجة إليه!»

عندما جلس فى مقعده فى بهو البيت جلست تحت قدميه... قال لنفسه الآن إنه لا يريد شيئاً أكثر مما هو فيه ... أنه يملك من المال ما يستطيع أن يعيش به حتى آخر العمر... ثم... ثم هبط بعينه إلى حيث كانت ميلاتى تتطلع نحو وجهه وقد ارتكزت بذقنها فوق ركبته... ثم إن ميلاتى... قالها لنفسه وهو موثق إنها تعرف سواء قالها أم لم يقلها ...
قالت ميلاتى:

«لعله من المناسب الآن أن تعرف كل شئ !»

رفع حاجبيه دهشة، فأوضحت:

«إنك الآن أكثر هدوءاً وأكثر تقبلاً للأمر... ولذلك ، فإنى أستطيع أن أقول لك كل شئ بوضوح... لأنه يجب عليك أن تتحمل مسؤوليته؟!»
«مسؤوليته ... عم تتحدثين ؟»

نهضت ميلاتى كى تجلس أمامه... استبدلت كأس المياه المعدنية الخاصة بها بكأس من الشراب القوي ... بدت له فى تلك اللحظة وكأنها أسطورة بكل ما



تحمل الكلمة من معنى، اكتشف أنه إنما كان يبحث عن هذه الصورة منذ سنوات
موغلة في البعد ... لم تكن الصورة بهذا الوضوح ولكنها كانت هي هي ...
تلك الصورة الغامضة لامرأته أو فتاته ...

«دعك من كل هذا وأعطني كل انتباهك!»

نظر إليها وكان سعيدا:

«هل تذكر شجرة العائلة الأخرى التي كانت مع خريطة عائلة نوستردام؟!»

«شجرة عائلة راسبوتين؟!»

هكذا سألها فسألته بدورها :

«هل قرأت أسماء هذه الشجرة جيدا؟»

مال نحوها وكان يهددها وهو يقول :

«إن ملايين البشر قرأوا قصة راسبوتين وعرفوا عنه الكثير يا صغيرتي...»

لكن قلة نادرة هم الذين يعرفون اسم قاتله!!»

«معنى هذا أنك لم تقرأ الأسماء الأخرى؟!»

«كان اسم راسبوتين كافيا كي يخفى كل الاضواء عمن حوله!»

«حتى ولو كان آخر اسم في آخر فرع في الشجرة هو ميلاتي؟!»

لم يكن الأمر مفاجأة له ... خطر له هذا الخاطر كثيرا لكنه لم يتوقف عنده،

في بعض الأحيان كان يتساءل عن سر وجود شجرة عائلة «جريجوري

الفيموفوفتش راسبوتين»، ما دام اهتمام ميلاتي كله كان منصبا على عائلة

كابولا التي ينتمي إليها نوستردام الذي ينحدر هو من صلبه ... جاء صوت

ميلاتي بالغ الوضوح :

«كان جدي يملك من القدرات ما لست في حاجة إلى ذكره فلا بد أنك تعرف

عنها الكثير... ولقد ورثت عنه كل تلك القدرات، فأنا الوحيدة الباقية من

سلالتها !

« ثم ماذا ؟! »

هكذا سألها فأجابت :

« لقد أثبتت لك التجربة أنك تستطيع أن تقرأ أفكارى، كما أثبتت لك أنى

أستطيع أن أقرأ أفكارك ! »

« أعترف أن هذا حقيقى ! »

« إنك من سلالة فذة، وكذلك أنا ! »

ومضت الحقيقة فى ذهنه كبرق لا يخفى عن عين أعمى فقفز ناهضا.

« إنك لا تهرب منى، ولكنك تهرب من تلك الصورة ! »

راح يهرول نحو الشرفة وكأنه يهرب، بل إنه كان بالفعل يهرب. خرج إلى

الهواء وفرد ذراعيه واحتضن الليل وملأ صدره بنسيم البحر المنعش ... ثم

تنفس الصعداء !

كانت ميلاتى على حق عندما صاحت مطاردة اياه بأنه يهرب من صورة... .

هنا... . فى هذا المكان... . هنا... . بجوار السياج كانا يقفان منذ دقائق... .

هنا... . عندما انطوت تحت جناحه وأطلت عليه بوجهها الأسطورى. هنا... .

عندما لم تعد فتاة فى الثامنة عشرة بل امرأة ناضجة فى ذروة نضجها

وجمالها... . هنا... . عندما ألقى بنفسه فى لجج عينيها، رآه... . فى عينيها

رآه... . رأى طفلاً !

« إنه ابنك ! »

استدار نحوها هاتفاً فى سخرية :

« عم تتحدثين ؟! »

« لا تعد إلى المكابرة ! »

«إنه مجرد خيال!»
«أن ترى طفلا فى عيني امرأة ليس خيالا يا مايكل!»
«أنت مجنونة!»
«إن هذا الطفل الذى شاهدته فى عيني، هو ولدك!»
«ألا تكفين عن هذا!!!»
«وولدى!؟»
«ميلاتى!!»
«إنه ولدنا معا!»
أراد أن ينطق لكنها همست:
«إنه أقوى طفل فى العالم!»

استيقظ مايكل دارتسون فى الصباح دهشا... ذلك أنه حاول أن يتذكر ما الذى حدث بالأمس دون جدوى... التفت إلى جواره وكانت ميلاتى مستغرقة فى النوم مثل ملاك غافل... ركز تفكيره فلم يعثر فى وجدانه إلا على تلك الشعلة الملتهبة من الحياة التى تدفقت فى عروقه كما لم تتدفق من قبل... لا... لا لم يحدث... هو موقن من أنه لم يحدث ذلك الذى كان يخشاه، فما الذى حدث إذن؟!... جاء صوتها ناعسا وكانت تقول :
«لا شئ أكثر من أنك قاومت حتى سقطت إعياء!»
التفت نحوها فانتبه إلى أنها كات راقدة إلى جواره بكامل ملابسها فأدرك أنه كان على حق فهدأت نفسه...
نهضت جالسة وهى تقول مفسرة:
«لقد اضطررت إلى أن أظل إلى جوارك طوال الليل حتى غلبنى النعاس!»

« ما الذى حدث إذن ؟ »
« أنت تريد و لا تريد ! »
« هل تفسرين أكثر ؟ »
انزلت مغادرة الفراش وهى تقول :
« أنت تريد طفلنا و لا تريده يا مايكل ! »
« أى طفل هذا الذى تتحدثين عنه ؟ »
قالت وهى تغادر الغرفة:
« لقد أرهقتنى طوال الليل ولست على استعداد لمزيد من الإرهاق ! »
قبل أن تدلف من الباب إلى الخارج تمت كالغاضبة :
« سأتناول طعام الإفطار فى الطابق الأول ! »

وأصبح مايكل دارتسون وحده !!
كثيرون هم هؤلاء الرجال الذين يستمتعون بحمام الصباح ... تبدو لهم طقوسهم من حلاقة الذقن إلى غسيل الجسد كنوع من التجديد والاستعداد للحياة مختلفة ... وكان مايكل دارتسون من هذا النوع الذى تمتعه تلك الطقوس أيما إمتاع ... ولقد صفا ذهنه قليلا وهو يقف تحت شلال المياه المتدفق من الدش ... لم يكن فى حاجة إلى التفكير كى يؤكد لنفسه أن ميلاتى على حق ... فتح صنبور المياه الباردة وترك لعرشة البرودة أن تسرى فى جسده ... لا مجال لإنكار حقيقة أنه رأى طفلا فى عينيها ... ولا مجال لإنكار أنه يريد هذا الطفل الذى تتحدث عنه ... وهو يستطيع تفسير كل هذا ، وما من رجل جاوز الخامسة والأربعين ، لا يتمنى أن ينبجب طفلا ... إنه الدليل على وجوده ، الدليل على قدرته الباقية على الحياة والاستمرار ... ولقد كان عندما جلس على مائدة الإفطار ، قد استعاد نشاطه وهدوءه أيضا !

« لماذا تقاوم الحقيقة؟! »

كان يبتسم وهو يسألها في رقة :

« أية حقيقة؟! »

« حقيقة أن كلا منا يستطيع قراءة أفكار الآخر! »

ألقى بالفوطة جانبا وتناول صندوق سجائره :

« هل تمنعين؟! »

امتدت يدها إلى الولاة كي تشعل له السيجارة، تماما مثلما كات تفعل

نورما في تلك اللحظات الهنيئة من حياتهما... نفث دخان السيجارة وقرأ

كلاما كثيرا في رأسها :

« لم لا تقولين كل ما عندك؟ »

انتقلت إلى المقعد المجاور له وهي تقول في حرارة :

« إننا من الممكن أن نصبح عرايا أمام بعضنا البعض.. عرايا فكريا ونفسيا

... إننا نستطيع أن نتبادل الحديث وكل منا يبعد عن صاحبه آلاف الأميال،

ولن يحتاج الأمر إلا لقليل من التدريب! »

« وما فائدة كل هذا؟! »

« أن تتزوج أفكارنا وقدراتنا! »

« وما فائدة هذا أيضاً؟! »

« أن ننتج قدرات بلا حدود! »

« وماذا سنصنع بها؟! »

« سننجب طفلاً يحكم العالم!! »

عندما قالت ميلاتي ما قالت، انتابه الرعب حقا... كانت ثمة حقيقة

جديدة تبرغ أمام عينيه... فهل هو راغب في أن يحكم العالم بطفل هذا شأنه

وتلك قدراته؟! »

ابتسم قائلاً وكأنه يسلم لها قياده تماماً:

«ماذا عن خطوتنا التالية؟!»

قالت وهي تسدد نظراتها إلى عينيه:

«أسبانيا!»

«لماذا أسبانيا؟!»

«لأن جدتك الكبرى كانت أسبانية!!!»

«وإلى أى مكان سنذهب فى أسبانيا، إنها بلاد شاسعة!»

«إلى جراندا... إنها المكان الوحيد الذى توصلت إلى أن جدتك كانت تنتمى

إليه!»

أزاح الصينية جانباً، أحس بنظراتها تكاد تخترق عظامه، كان يعلم سر تلك

النظرات، صاح موعلاً فيما كان يسعى إليه :

«عندما ذهبنا إلى آل لانوت كنا نعرف لماذا نذهب، ولذلك عشنا على

العكاز... ولكننا لا نعرف أحداً فى أسبانيا، ولا نعرف أحداً فى جراندا!»

قالت ميلاتى وهي تميل نحوه وتديق نظراتها فى عينيه :

«إنك مازلت تقاوم!»

«أجيبى عن سؤالى!»

«سوف نعرف كل مانريد ... ولسوف يقودنا العكاز!»

كان عليهما أن يجهزا نفسيهما للسفر إلى أسبانيا فوراً، هكذا قررا!



انهيار الفندق !

كان يريد الابتعاد عنها ولو لثوان كي يرتب أفكاره ... أدرك أنها تستطيع أن تقرأ أفكاره حقا إذا ما كانت هناك أفكار واضحة، أصابته فكرة أن ينجب طفلا يحكم العالم بالذعر... لسوف يحكمه بالسحر والتنبؤ ومعرفة خبايا الآخرين وضمائرهم... كان موقناً أشد ما يكون اليقين من أن ميلاني كانت على حق في كل كلمة قالتها ... لم يكن أمامه سوى سبيل واحد هو أن يطيع، كان مدركا إلى أن هناك قدرا يساق إليه ولا مفر ... عندما انطلقت بهما السيارة صوب الحدود الأسبانية اعترف لميلاني أنه مازال غير فاهم لجدوى السفر إلى أسبانيا والبحث عن جدته الكبرى . كان يعلم أنها أسبانية وأنها سليلة عائلة عريقة وأن زواجها من جده كان زواجا سياسيا ... كان يعلم كل هذا ، وإذا كان قد ورث ما ورثه عن جده الحقيقي، ذلك الفرنسي « رينيه مارسيل »، فما جدوى البحث عن جدته !!؟

جاءه صوتها وأحس بها تلتفت نحوه متسائلا :

« هل تريد حقا أن تفهم ؟! »

« نعم! »

« انتبه جيدا إلى ما سوف أقوله يا مايكل... إننا نسعى وراء مجهول علينا أن نكتشفه ولنسوف نسعى إليه أرادنا أم لم نرد . هذا المجهول لا بد وأن

تكتمل عناصر الكشف عنه حتى نعرفه وحتى تمتلك كل قواك! «

« لقد قلت إن فى العكاز قوة خارقة! »

« ألا تصدق !؟ »

« بل أصدق ... بل إنى موقن من هذا فلقد أحسست حقا بالألم يسحق

ساقى! »

« ولكن العكاز ينتمى إلى جدك فقط، ولا بد أن هناك شيئا ينتمى إلى

جدتك! »

« ثم ماذا !؟ »

« ثم ، إذا ما التقى الشيطان، اجتمعت لك كل أسباب الميراث! »

... ..

... ..

عندما عبرت بهما السيارة نقطة الحدود وأصبعا داخل الأراضى الأسبانية

سألها:

« هل تعرفين الطريق إلى جراندا !؟ »

« نعم! »

« هل جئت إلى هنا من قبل ! »

« هذه هى المرة الأولى! »

التفت نحوها باسمأ ساخراً لكن شيئاً ما حدث جعل الدماء تجمد فى

عروقه... كانت ميلانى شاحبة شحوبا عظيما، وكانت تحديق فيما أمامها

وأنفاسها تتلاحق، عاد ببصره إلى الطريق وكان طريقا جبليا عاديا... امتدت

يدها إلى يده وكانت باردة كالثلج، هتف دهشا :

« ميلانى !! »

« نحن فى الطريق القادم إلى اليمين! »

« ولكن »

صرخت مقاطعة :

« افعل ما أقوله أرجوك! »

كاد يتجاوز الطريق الذى أشارت إليه لكنه، بمعجزة، استطاع أن يدير عجلة القيادة فمالت السيارة إلى اليمين ميلاً شديداً، وبصعوبة بالغة استطاع أن يعيدها إلى الطريق ، وكان قلبه يخفق بشدة فلقد كاد يهوى من فوق الجبل إلى قرار سحيق... قبل أن يسترد أنفاسه أحس بالأرض تهتز تحت السيارة بعنف... ودوى فى الفضاء صوت فرقعة عالية، كانت السيارة على الطريق الآن، داس بقدمه فوق الفرامل فهدأت سرعة السيارة، انثنى بها إلى جانب الطريق حتى توقفت، التفت نحوها فقالت له :

« لا تنظر وراءك، فلقد انهار الجبل ، ونجونا بأعجوبة! »

لم يعد هناك شك فى كل ما قالت ميلانى... كان يقف إلى جوارها مشرفاً من ربوة عالية على الطريق الذى كان من المفروض أن يسلكاه قبل أن تطلب منه إن ينحرف إلى ذلك الطريق الجانبى، فهاله منظر الصخور والأتربة وذلك الانهيار الجبلى المروع ... ولو إنها لم تحذره، لكانا معاً الآن مدفونين تحت ركام من الحجارة والأتربة. التفت نحوها وكانت ترتجف، أحاط كتفها بذراعه فألقت برأسها فوق صدره وهى تزفر فى عنف :

« آه يا مايكل ... آه لو اتبعتنى كما طلبت منك سارة!؟ »

قبّل مفرق شعرها ورفع إليه وجهها وهو يقول :

« ألا تخبرينى بكل ما تعرفين؟! »

كان النهار قد انتصف، وكان لا بد لهما من العودة إلى السيارة .

« إنى أستطيع أن أعبر بك الطرق إلى جراندا فلا تقلق! »
ساد السكون لشوان وكانت السيارة تنطلق فى الطريق عندما قالت ميلانى
وكأنها تستسلم أخيراً:

« لقد اغتصب رينيه مارسيل جدتك! »
أطلق من بين شفثيه صفارة فضحكت قائلة :
« هكذا يجب أن يكون الأمر! »
« آه... أمن أجل ذلك تزوجها جدى الرسمى؟ »
هكذا قال فأردفت:

« لم يكن الاغتصاب فى حقيقة الأمر اغتصاباً، كانت جدتك فتاة صغيرة
عندما سلب لبها ذلك الجندى الفرنسى الأزرق العينين! »
« ماذا تعنين بالله عليك؟! »
« إن الوثائق لا تذكر كل الحقائق! »
« فكيف نعرف الحقائق إذن! »
« بواسطتك! »

التفت نحوها دهشاً، همت بالحديث فصاح:
« ميلانى... ألا ترين أن الأمر أصبح مركباً أكثر من اللازم؟ »
« كأنها لم تسمع كلماته، استطردت :
« كان من عادة الفتيات فى ذلك الزمن، خاصة بنات العائلات، أن يعلقن
صليباً فى أعناقهن! »

« وهل تبحثين عن صليب جدتى؟! »
« لست موقنة من هذا! »
« إذن، فلماذا »

قاطعته :

« إن الوثائق تقول إن جدتك كانت تمتلك صليبا ذهبيا مرصعا بالماس ! »

« ثم ؟ »

هكذا تساءل فأضافت :

« لكن أحدا لا يعرف شيئا عن هذا الصليب ! »

قالت هذا وساد الصمت تماما...

كان العكاز راقدًا في المقعد الخلفي للسيارة، وكان مايكل يعلم أن هذا العكاز هو دليلهم الوحيد في تلك الرحلة الغريبة ... أثر أن يلوذ بالصمت فلقد كان التعب قد بدأ يأخذ منه كثيرا... عبرا الحدود إلى سانت رفايل، إلى سانت مكسيم، ثم إلى سانت تروياز... وكانا، وهما في طريقهما إلى الباكوتا، قد اضطرا، نظراً لانتهيار الطريق، إلى المرور بكل تلك القرى والمدن الصغيرة... خاضا بالسيارة وسط شوارع المدينة حتى توقفا أمام فندق بدا لهما جيدا تماما، وكان اسمه « كلاكيل » ... هما بمغادرة السيارة عندما أمسكت يد مايكل بيد ميلاتي :

« لا ... لا يا ميلاتي؟ »

التفتت نحوه في دهشة :

« ما الذي تعنيه بالله عليك! »

« لست أريد النزول في هذا الفندق! »

حدجته بنظرة متسائلة فابتسم!

« ماذا هنالك يا مايكل؟! »

قال :

« لست أدري ... إنني فقط لا أريد أن أنزل في هذا الفندق، وهذا كل ما في

الأمر! »

قال هذا وهو يدير الموتور وينطلق بالسيارة بحثا عن فندق آخر. لكن السؤال ظل معلقا فى ذهن مايكل: لماذا رفض النزول فى الكلافيل ؟ ولم يكن يدري أن الجواب سوف يأتيه بعد بضعة أيام مروعاً!!

عندما وصلا إلى الفندق الذى اختاره، كان الوقت غروباً، وكان مايكل متعباً مجهداً ... حجزاً غرفتين واتفقا على اللقاء فى قاعة الطعام لتناول العشاء فى الثامنة... قبل أن يفتربا سأله ميلانى :

«مايك ... لماذا رفضت النزول فى الكلافيل ؟»

أجاب فى حيرة:

«لست أدري يا ميلانى ... إنه مجرد إحساس!»

«ولذلك فأنا أسألك!»

غير أنه لم يكن يملك الإجابة. افتربا وفى عيني ميلانى نظرات غريبة... أخذ مايكل حماماً فأحس بالانتعاش... ولم تكن ميلانى وحدها هى المشغولة بذلك الرفض الذى أبداه ، فلقد كان « الكلافيل » فندقاً جديداً تم افتتاحه منذ بضعة أسابيع، كما كان فى نفس الوقت فندقاً فخماً ... فما سبب هذا الرفض ؟

على مائدة العشاء راحا يتبادلان الحديث... أراد الهرب من موضوع الفندق فعاد إلى موضوع جدته ... قال لميلانى :

«إن معنى كل ما قلتيه عن صليب جدتى المفقود، أن رينييه مارسيل قد أخذه

منها!»

قالت :

«أو أعطته إياه!»

«إذن، فلماذا لا نعود إلى مزرعة لانوت ؟»

«لقد ثبت من الوثائق أن الصليب لم يكن ضمن تركة مسيو مارسيل أيضاً»

«ماذا إذن ؟»

سددت إليه نظرة نفذت من عينيه إلى صميم عقله، وكان يعلم الآن - دون كلام - أن الأمر يتوقف عليه، وأنه هو بالذات الذى يستطيع أن يقود ميلاتى إلى هذا الصليب الذهبى المرصع بالماس!

عندما انتهيا من عشائهما انتقلا إلى بار الفندق ... اختارا ركنا هادئا وكان مايكل يعلم أنه لا بد لهما من وضع خطة للغد قبل أن يأويا إلى غرفتيهما !

«هل تحب أن تدرس الخريطة الليلة، أم نؤجل هذا للصباح؟»

«أية خريطة؟»

هكذا سأل فأخرجت من حقيبة يدها ورقة مطوية وفردتها أمامه فإذا هو أمام خريطة تبدو وكأنها رسمت منذ قرون... بدت له الخريطة غامضة كل الغموض... تتم بكلمات تعنى عدم فهمه لما يراه فقالت :

«هل تذكر أبيات الشعر المكتوبة فى الأوراق التى بقيت من تركة جدتك؟»

«لقد كانت بالأسبانية، وأنت تعرفين أنى لا أفهم فى تلك اللغة حرفاً!»

«إنها تتحدث عن أشجار الزيتون!»

«إنى أذكر أنك قلت شيئاً من هذا!»

«إن أغنى منطقة فى أسبانيا تعج بأشجار الزيتون، وهى تبعد عن هنا خمسة

كيلومترات!»

فى سأم من مل كل شئ، أزاح الخريطة من أمامه :

«لندع هذا للصباح!»

طوت ميلاتى الورقة وهى تنظر إليه بجانب عينها، ثم ما لبثت أن سألته:

«مايكل ... ماذا هناك؟»

«لاشئ ... لاشئ!!»

قال هذا وهو ينهض... دلفا إلى المصعد، وعندما كانا يغادرانه فى الدور الرابع قالت فى أسى:

«انى أعلم أن هناك ما يضايقك!»

«هذا صحيح ... ولكن صدقينى إنى لا أعرفها»

«إن الأجدى أن تبذل جهدا كى تعرفه، فقد تكتشف شيئا هاما!»

قالت هذا وهى تشب على أطراف أصابعها كى تطبع على وجنته قبلة :

«أتمنى لك أحلاما سعيدة!»

... ..

... ..

دلفت إلى غرفتها مسرعة وعاد مايكل إلى غرفته وعقله مشغول بشئ مجهول... كان الليل قد انتصف منذ ثلاث ساعات عندما استيقظ مايكل دارتسون من نومه فزعاً... هب جالسا فى فراشه وثمة أصوات رهيبة تملأ أذنيه... كان الصوت لمثقاب من تلك التى تستعمل فى هدم المباني الأسمنتية... نهض من فراشه وأطل من نافذة الغرفة... كان الشارع خاليا وكانت المدينة هادئة تماما... لكن الصوت ظل يدوى فى أذنيه حتى كاد يصاب بالجنون... وما هى إلا دقائق حتى دوى صوت قرقرة عالية كتلك التى تحدث عند تشقق مبنى هائل، ثم أعقبها صوت انهيار رهيب فقفز إلى الخلف وهو يهتف :

«الكلافل ... فندق الكلافل!»

كان مايكل قد تعود منذ صغره على النوم بالبيجاما دون ملابس داخلية... وجد نفسه يسير نحو الباب فقاوم، لم يكن طبيعياً أن تحدث تلك الأصوات بعد منتصف الليل بثلاث ساعات ويمثل هذه القوة وذاك الضجيج وتظل المدينة رغم هذا غارقة فى النوم... وسرعان ما انهارت مقاومته... كان صوت المثقاب يعود أقوى مما كان... وصوت الانهيار يصيبه بزلزال دفعه لأن يغادر الغرفة

لاهثاً، كان ثمة خاطر قد سيطر عليه. لابد لتزلاء الكلاقييل أن يغادروه. أن الفندق ينهار... عندما لمحجه موظف الاستقبال بالفندق وهو يغادر المصعد في البهو أصابه الدهول :

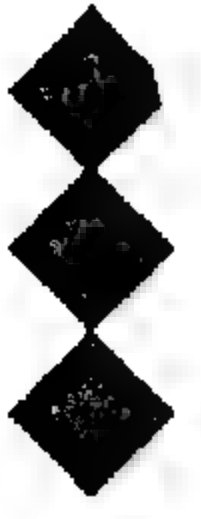
« سيدى ... هل هناك ما يزعجك؟ »
كان مايكل يقف أمام الشاب لاهثاً جاحظ العينين. لم يقل شيئاً سوى:
« الكلاقييل... إن الكلاقييل ينهار! »
« مستر دراتسون... إن الكلاقييل »
ولم يكمل الرجل جلمته، فلقد اندفع مايكل بالبيجاما مغادراً الفندق لا يلوى على شئ!

... ..

... ..

« آنسة ميلاتى... إني آسف لأنى أيقظتك فى مثل هذه الساعة! »
جاء صوت ميلاتى عبر سماعة التليفون :
« ما الذى حدث للسيد دارتسون!؟ »
« لقد غادر الفندق بالبيجاما وكان حافياً أيضاً! »
« إنى فى الطريق إليك! »
بعد دقائق كانت تقف أمامه فى البهو، سددت إليه عينيها وهى تسأله :
« قل لى ما الذى حدث بالضبط! »
« لاشئ أكثر مما قلته لك! »
« ألم يقل شيئاً قبل أن يغادر الفندق!؟ »
« لقد قال إن الكلاقييل ينهار... لابد أنه شرب ليلة أمس أكثر من حاجته! »

دهش الشاب عندما رأى ميلاتى تندفع نحو الطريق هاتفة:
« تعال معى من فضلك! »



سرد القصيدة

بالبيچاما فوق اللحم حافى القدمين، غادر مايكل دارتسون الفندق إلى الطريق، قطع المسافة حتى فندق الكلاجيل فى ثوان، كان يعدو بكل قواه... عندما وقف أمام الفندق الجديد بطوابقه الخمسة دق قلبه فى عنف . كان الفندق أمام عينيه ينهار ... بطوابقه الخمسة كان ينهار، بكل ما فيه ومن فيه كان يتحول إلى أنقاض فى دوى وقرقعة تصم الأذان... والميدان خال ولا أحد هناك، ولم يكن أمام مايكل سوى الصراخ، فراح يصرخ ويصرخ ويحذر ولا أحد هناك.. لاهث الأنفاس راح يتلفت حوله متسائلا... أين أهل المدينة، أين رجال المطافىء والإنقاذ، أين الجيران وسكان العمارات المجاورة والمقابلة، هل مات الجميع أم أن صمماً أصابهم... كان الميدان خالياً، وهو يقف فى منتصفه ولاشئ، ولا أحد، فعاد يصرخ من جديد!!!...

لم يكن من عادة مايكل أن يخلع ساعتة قبل النوم . لذلك، وعندما بع صوته من الصراخ لزم الصمت فإذا الهدوء يسود كل شئ وكان صوت المثقاب وقرقعة الانهيار قد توقفت . نظر فى ساعة يده فوجدها تشير إلى الثالثة والربع صباحاً... سمع أصوات أقدام تعدو وتقترب منه، التفت، وكانت ميلاتى ومعها موظف الاستقبال فى الفندق يعدوان نحوه وقد ساد الفزع ملامحها.

« مايك ماذا هنالك ؟! »

أشار مايكل نحو فندق الكلاقييل ثم التفت نحوه فتوقفت الكلمات في حلقه
كان الفندق أمامه شامخاً، جديداً جميلاً لا معاً... وكان كل شيء يبدو
طبيعياً، الميدان والحياة وحتى السكون في مثل هذا الوقت من الليل... راح
يلهث وهو يردد البصر فيما بين ميلاتي والفندق، ولقد أدركت ميلاتي - هكذا
كان موقنا - كل شيء، فقالت في حسم الأم التي تأمر وليدها :

« هيا بنا!! »

وعندما أطاع عائداً معها إلى الفندق ... كان يرتجف من البرد والفرع
معاً... في طريق العودة إلى الفندق، اتخذ مايكل قراراً بالايخبر ميلاتي بشيء
... كان يعلم أنها قرأت أفكاره وتعرف كل شيء بالتفصيل ورغم هذا كان قراره
حاسماً ... أدخلته الفراش ودثرته بالبطاطين وطلبت له شراباً ساخناً وراحت
ترعاه كما ترعى الأم وليدها... استسلم لها مايكل وهو يستشعر لذة وامتناناً
بلا حدود، لكن قراره بعدم البوح بما حدث كان نهائياً... أدرك الآن، ورغم كل
الظواهر التي صادفته من قبل، أن ثمة شيئاً غير طبيعي في شخصه... في
إصرار رفض فكرة أن كل ما شاهده وسمعه كان نوعاً من الحلم والهلوسة، لا
صوت المثقاب ولا قرعة الانهيار ولا مشهد الفندق... ذلك أنه منذ استيقظ من
النوم، راح يلح على نفسه بالسؤال إن كان الأمر حلاً أو خيلاً فوجد الأمر واقعاً
لا جدال فيه... فما هو هذا الشيء الغريب في رأسه أو عقله أو جسده أو روحه؟!

هل تقوده ميلاتي إلى الجنون؟!

« ألا تريد أن تقص عليّ ما حدث ؟! »

كانت في صوتها رنة عتاب تذيب الحجر، وبالرغم من ذلك سألتها :

« ما الذي سوف نفعله في الغد ؟! »

أدركت تصميمه فاستجابت لرغبته قائلة :

« هذا يتوقف عليك! »

كان صوته جافاً وكان حاسماً وحازماً لسبب لا يدريه ... جاء صوتها مليياً:
« ليس أمامنا سوى طريق واحد! »

« وما هو ؟! »

« مزارع الزيتون! »

استجاب متسائلاً :

« مزارع الزيتون ؟! »

« ليس أمامنا سواها »

« ثم ؟! »

« ثم هناك العكاز و..... أنت ؟! »

« تقصدين ذاكرتى ؟! »

« هذا هو بالضبط ما كنت أعنيه ! »

« وهل تعتقدين حقاً أن ذاكرتى والعكاز، سوف يقوداننا إلى الصليب الذهبى

المرصع بالماس ؟! »

نهضت ميلاتى وهى تلتقط صندوق سجائره وتشعل لنفسها سيجارة . كانت هذه هى المرة الأولى التى يراها فيها تدخن، أدرك أنه بدأ يستعمل ملكاته بقدرة تتساوى مع ملكاتها كما أدرك أنه الآن قادر على اتخاذ القرار وحده... استدارت ميلاتى نحوه وكانت تقف الآن فى الركن البعيد عنه من الغرفة... قالت :

« لو أنك تتبعت معى الأوراق والخرائط والوثائق والمخطابات لأدركت بسهولة أن جدتك الأسبانية هى الأخرى، كانت تملك بعضاً مما يملكه جدك! »

نظر إليها وكان فى حاجة إلى مزيد من التفسير، فلم يكلف خاطره مشقة السؤال وكان يعلم أنه الآن يستطيع مخاطرتها بذهنه دون حديث، وقرر أن يستعمل تلك الملكة... ردت ميلاتى على خواطره قائلة :

«إن العلاقة بين جدك وجدتك كانت فريدة في نوعها، لقد كان الأمر اغتصاباً في ظاهره، لكنه في حقيقته كان حباً جنونياً... كان نوعاً من الاتحاد لا يحدث إلا في النادر!»

«هل أحبته جدتي؟!»

«نعم، فتنت به!»

«وماذا عن قواها الخارقة؟!»

«ربما كانت كامنة فيها ولست أعرف مصدرها حتى الآن أو»

لاذت ميلاتي بالصمت وبدت وكأنها تبذل مجهوداً جباراً في التعبير.

«أو؟!»

هكذا تساءل فرفعت إليه عينيها وكان وميضهما يواجه الآن وميضاً مماثلاً:

«أو أنه، لفرط حبه لها هو الآخر، بث فيها جزءاً من قدراته!»

عندما غادرت ميلاتي كي تأخذ قسطاً من الراحة قبل رحلة الغد المنتظرة، راح هو يفكر في طرق ملتوية وبسرعة... راح ينتقل من موضوع إلى موضوع دون ضابط أو رابط، كان يشعر، بل كان موقناً أن ميلاتي تقرأ كل ما يجول في خاطره، ولقد قرر أن يوقعها في الحيرة، وأن يتحكم فيها بدلاً من أن تتحكم هي فيه. وهكذا وجد نفسه، في غضب - ودون أي مبرر واضح لديه - يرفض فكرة ذلك الطفل الذي يحكم العالم!... لكنه، في نفس الوقت، لم يستطع أن يرفض ذلك الذي رآه وسمعه خاصة بفندق الكلاجيل... وكان الآن في مأزق، مخرجه الوحيد، أن يساير ميلاتي حتى تحين الفرصة المناسبة لـ... لماذا؟!... لأي شيء؟!.....

هذا ما لم يدركه مايكل دارتسون. لكنه كان موقناً أشد ما يكون اليقين، أنه بالغ هذا المجهول، الذي يحيره، سواء أراد أو لم يرد!

فى اليوم التالى كان مايكل دارتسون يعرف أنه مقبل على نهاية هذه الأحداث الغريبة ... كان يشعر أنه لابد من وضع نهاية لكل هذا ... إنها أحداث تصلح لأن تكون قصة مثيرة يقرأها وهو ممدد فوق مقعده فى شرفة قصره الصغير المطل على البحر المتوسط لكنها لا تصلح لأن يعيشها إنسان سوى ... وهكذا، وقبل أن يغادر فراشه، كان قد اتخذ قراراً بالآلا يفكر فيما يجب أن يفكر فيه مهما كانت الحاجة إلى ذلك ... وكان هذا هو الطريق الوحيد للهروب من متابعة ميلانى الفكرية لها

على مائدة الإفطار لزم الصمت ، ولم يكن مستغرقاً فى التفكير وإن كان مستغرقاً فى مراقبة ميلانى... لزم الصمت هى الأخرى وكانت بالقطع تدرك ما يفعله مايكل وإن كانت لا تعرف أى طريق سوف يسلك. فى السيارة التى كانت تقطع بهما الطريق إلى مزارع الزيتون الغنية سألته ميلانى :

«إنك لازلت تقاوم يا مايكل!»

ابتسم مرحاً وهو يقول :

«لقد كفت عن المقاومة منذ وقت طويل!»

«ولكن الشك لازال يساورك!»

«لم أعد أشك فى شئ ، كما أنى لست موقناً من شئ!»

«ماذا تعنى بالله عليك؟»

هدأ من سرعة السيارة والتفت إليها وكان فى ذروة صدقه وهو يقول :

«كل ما أبغيه أن ننتهى مما نحن فيه!»

لاذا بالصمت مرة أخرى حتى لاحت لهما مزارع الزيتون الشاسعة... أشارت ميلاتى بإصبعها قائلة :

« هذه هى مزارع الزيتون ، وعلينا أن نتوقف عند حدودها ! »
التفت نحوها دهشا وهو يصيح :

« وماذا نحن فاعلان بعد ذلك، إن المزارع شاسعة ! »

« سوف يقودك العكاز فلا تقلق ! »

عند حدود المزارع توقف بالسيارة، هبطا منها فقالت ميلاتى :
« لا تنس العكاز!! »

ما إن لامست يده العكاز فى المقعد الخلفى للسيارة حتى عاوده الألم رهيباً
ساحقاً فتقلص جسده.

« هل عاودك الألم مرة أخرى ؟! »

« نعم ! »

« هل تستطيع الاستمرار ؟! »

قبضت يده على العكاز فى عنف فسرى الألم فى جسده بالغ العنف .

« هذا هو مانريده بالضبط! »

التفت إليها دهشا وقد اجتاحه الغضب، ففسرت :

« اتبع العكاز ... اترك نفسك لنفسك ولسوف نصل ! »

خف الألم قليلا واستطاع أن يخطو إلى جوارها ... خاضا فى مزارع الزيتون
فبدا له الأمر مثل حلم عسير على التصديق... كان يسير إلى حيث لا يدرى
وفى أرض لم تطأها قدمه من قبل لكنه كان مسوقا بقوة خفية ... كان الجو
حارا والشمس ساطعة، عبرا المزارع ووصلا إلى سفح الجبل فدار حوله حتى
طالعتهما غابة صغيرة من الأشجار فتوقف . كان مايكل دآرتسون يلهث... لم

يكن يلهث من التعب وإنما هو شئ آخر جعله يحملق إلى حيث الغابة ...
اقتربت منه ميلانى، أمسكت بذراعه، سألته:

« أين نحن الآن؟! »

« إننا نقرب من المقبرة ! »

« ما الذى تقصده بالمقبرة؟! »

التفت نحوها ذاهلا فلقد أنكر صوته عندما تحدث، بدا له صوته وكأنه صوت
إنسان آخر ينطق به لسانه ... راحت ميلانى تتطلع بعينيها نحوه وقد ازداد
بريقهما ... عادت تسأله :

« ما الذى تقصده بالمقبرة يا مايكل ؟! »

« هناك قبر مجهول فى هذه الغابة! »

« قبر من ؟! »

« واحد من رفيقى ريتيه مارسيل! »

« إذن فهيا بنا ! »

وعادا إلى السير من جديد، تراكمت الأسئلة فى رأس مايكل دون إجابات،
من أين كانت تأتية تلك الإجابات التى كان يرد عليها بها ؟!
« لقد عدت إلى المقاومة من جديدا »

لم يرد عليها ... راحا يخترقان الغابة حتى وصلا إلى بقعة جرداء من
الأشجار أو النباتات . توقف وراح يحملق فيما وراء حدود الغابة .

« هل ترى شيئا ؟! »

راح يلهث وهو يقول :

« نعم ... إنى أراها تعدو ! »

« من هى ؟! »

« هناك، خلف حدود الغابة، فى الوادى الفسيح! »

« من هى ؟! »

« إيزابيلا ؟! »

« جدتك ؟! »

« فى الوادى الفسيح ! »

« هل ترى هذا الوادى ؟! »

« إنه خلف التل ! »

« هل كانت وحدها ؟! »

« لا ... كانت بصحبة صديقتين ... كن سعيدات، إنهن يضحكن ويمرحن

ويلعبن لاهيات عما سوف يداهمهن بعد دقائق! »

« ألا تهذا قليلا ؟! »

كان مايكل دارتسون يلهث انفعالا وكانت ميلانى هى الأخرى تلهث وكأنها

تعدو وراء الكلمات التى راحت تخرج من بين شفثيه... أمسكت بذراعه لكنه

انتزع ذراعه وراح يعدو حتى عبر حدود الغابة وصعد تبة تطل على واد فسيح

خلف الغابة ... أخذت ميلانى تعدو خلفه حتى وصلت إليه... وكان هو فوق

قمة التبة يشرف على واد تحيط به الأكام من كل جانب... كان الوادى خاليا

تماما، لم يكن هناك أحد، لكن مايكل راح يتطلع إليه فكأنه يرى بعينه ما كان

يحكيه، يده اليسمنى تقبض على العكاز بعنف، وجسده ينتفض

انفعالا... أمسكت بيسراه وراحت تقوده إلى صخرة قريبة...

« اجلس هنا ! »

« لقد ظهر جنود ! »

« أى جنود ؟! »

«إنهم فرنسيون ... ثلاثة جنود فرنسيين!»
«هل تعرفهم!»
«رينيه مارسيل واحد منهم!»
«ثم؟!»
«إنهم يتهامسون ضاحكين!»
«همت بالسؤال فصاح :
«إنهم يدبرون شيئا!!»
«كادت تسأله فعاد يرتجف صائحا :
«إيزابيلا انتبهت ... أشارت إلى الجنود ... التفتت صديقتها!»
«مايكل ... مايكل!!»
«كان مايكل دارتسون يرتجف الآن، في لوعة قال :
«بدأت المطاردة!»
«أية مطاردة؟»
«الجنود يطاردون الفتيات!»
«الفتيات؟»
«لقد تفرقن وهن يصرخن!»
«هل تعلم أنك ورثت ذاكرة جدتك أيضا؟!»
«لحق بها!»
«رينيه مارسيل؟!»
«لحق بإيزابيلا!»
«ثم...»
«جذبها إليه!»

قال جملته الأخيرة وثمة ابتسامة تجتاح ملامحه... لم تسأل ... بل
انتظرت، قال فى رقة لم تعهدا فيه:

«إنه وسيم!»

تطلعت إليه ميلانى وقد اجتاحتها الدهشة لأول مرة.

«ملابسه رثة، قذرة ... لكنه وسيم... عيناه زرقاوان ... إنه ...!»

توقف مايكل عن الحديث وتقلصت ملامحه ...

« لا تتوقف ... لا تتوقف أرجوك . صف ما تراه !»

«إنه يعتدى عليها ؟»

«هل تقاوم ؟»

«نعم ... قاومت ، لكنها لم تكن تريد المقاومة!!»

«هل كانت تتألم؟!»

«نعم كان الألم طاغيا ... لكنها أحبته ... واحبت الألم!»

همت ميلانى بالسؤال لكنه شفق شهقة كادت تقتلع روحه، هتفت به:

«ماذا هناك؟!»

«طلقات رصاص... إنهم الأسبانيون!»

تخاذل جسد مايكل فكأنه كومة من ثياب ألقيت فوق الصخرة... راح

يقول:

«إنه ينظر خلفه... ثم يعود إليها... لقد ابتسمت !!»

«إيزابيلا!»

«كانت تبتسم فمال عليها وطبع قبلة على شفتيها!»

«ثم ؟!»

«إنها تخلع الصليب وتعطيه له قبل أن يلوذ بالفرار!»



ومساتنا متعانقين!

أدركت ميلاتى أنها كانت تواجه موقفاً عصيباً ... كان مايكل دارتسون يرتجف والكلمات تتناثر من بين شفتيه متقطعة ممزقة الحروف ... لم يكن هناك مفر فلزمت الصمت حتى هدأ تماماً ، انقشعت الرؤيا فالتفت نحوها وكأن وجهها غريب عليه ، ابتسمت لكنه لم يبادلها الابتسام بل سرحت نظراته إلى حيث كان الوادى يجثم الصمت على أرضه ... سألته إن كان يستطيع تذكر ما رأى فهز رأسه إيجاباً وزفر بفرقة حارة خالت معها أن صدره يتمزق ألماً ... ربتت على ذراعه فاستدار نحوها وكانت الدموع تملأ مآقيه.

«مايكل ... ماذا هناك؟!»

«ميلاتى ... ما الذى حدث؟!»

«لقد ورثت مع ذاكرة جدك ذاكرة جدتك أيضاً!»

«أليس هذا أمراً صعباً؟!»

«هل رأيت الصليب؟!»

أدرك مايكل ان لاشئ يعنيها سوى الوصول إلى هدفها ومبتغاها ... نهض متوكلناً على العكاز وراح يهبط التبة مرة أخرى نحو الغابة ... سارت إلى جواره دون كلمة ... ما إن وصلا إلى مكان القبر حتى أشار إليه بالعصا.

«إن الصليب هنا!»

كان وكأنه ينعى عزيزا لديه، قالت فى شك :
«ولكن رينيه مارسيل لم يدفن فى أسبانيا»
أدرك مايكل أن تشويشاً قد طرأ على ذهنها ، وكانت هذه فرصته .
«أعرف أن رينيه مارسيل دفن فى فرنسا، لقد كان الوحيد الذى نجا!»
« ألا تقص على ما حدث؟ »

فى صوت ثابت، وكأنه يقرأ كتابا مفتوحا قال مايكل :
«عندما هاجم الجنود الأسبانيون رينيه وزميليه، كان الصليب فى يد رينيه
وكان يخشى إن لحق به الأسبانيون أن يعثروا عليه أثناء الفرار، فسلم الصليب
لواحد من صديقيه الذى دسه فى جيبه الداخلى ... واستطاع رينيه أن يصل إلى
التل الشمالى فتسلقه واختفى عن الأنظار... لكن صديقه أصيب برصاصة
أردته قتيلا مع صاحبه ... ووصل الأسبانيون إليهما وكانا جثتين هامدتين،
سحبوا الجثتين إلى الغابة ودفنوهما هنا ... هنا !»
قال مايكل هذا وهو يشير إلى حيث كان القبر .
«هل أنت واثق أن الصليب هنا ؟»
«نعم إنه هنا !»

«إذن انتظرني حتى أعود إليك»
تركته ميلاتى وحده، ووجد مايكل نفسه يحملق فى القبر ... كان يعلم الآن
ماذا هى فاعلة... وماذا عليه هو أن يفعل ... وكان أيضا، قد اتخذ قراره
النهائى . كانت دهشة مايكل دارتسون بالغة لهذا التغيير الذى طرأ عليه منذ
أن كان يقف فوق تلك الربوة المظلة على الوادى الفسيح، أدرك، دونما حاجة إلى
المكابرة، أن ميلاتى كانت على حق عندما قالت له إن عناصر قوته سوف تكتمل
إذا ما توفرت له كل أسباب الميراث... ولقد كان فى تلك اللحظات التى وقف

فيها عند القبر في انتظار عودة ميلانى، يشعر حقاً بقوته... بل إنه كان يشعر أنه يستطيع تنفيذ خطته التى أخفاها - حتى الآن - عن ذهن ميلانى المتقد والمتربص لقراءة ما يجول بخاطره... كان يعلم علم اليقين أنها ذهبت إلى السيارة كى تحضر الجاروف... وكان يعلم أنه سوف ينبش القبر ويستخرج الصليب... نعم هكذا قال مايكل دارتسون لنفسه، إنه يملك من القوى ما يستطيع به الكثير، لكنه - أبداً - لن يستخدم هذه القوى كى يورثها لطفل يحكم العالم !!

«إنك لا زلت تقاوم !»

انتفض ملتفتاً إليها وكانت عائدة تحمل الجاروف فى يدها... من أجل هذا أصرت على أن يستقلا سيارته اللاندروفر المخصصة للرحلات لأن فيها كل ما يحتاجان إليه -- اتخذ مايكل قراره بالألا ينبش القبر، وأن يحفر فى طريق مباشر نحو الصليب المنشود... أدرك أن ميلانى سوف تعترض، لكنه كان يعلم الآن كيف يواجه اعتراضها!!... كانت نظرة واحدة من عينيه كفيلاً بإيقافها عند حدها... وكان يحفر الأرض بجوار القبر عندما اعترضت ميلانى... وجه إليها نظرة صارمة لزمّت بعدها الصمت وهى تنظر إليه مركزة عينيها فى عينيه... ما هى إلا ثوانٍ حتى هممت:

«لقد امتلكت أسباب قوتك إذن !!»

أدرك لحظتها أن عنصراً جديداً قد دخل فى الموضوع، أدرك أن الصراع قد بدأ بينهما فعلاً... صراع بين قوة التنبؤ وقوة السحر... كانت ميلانى تملك ما كان يملكه راسبوتين، ولم تكن تريد لهذه القدرات الفذة أن تتبدد... ولا بد أن تورثها لابن تحملها فى أحشائها... وهكذا، وهى فى هذه السن الصغيرة، راحت تبحث عن يملك من القوى ما يضيف إلى ولدها ولا ينتقص منه... وكلما

اقترب الجاروف من مكان الصليب، كان ذهنه يصفو أكثر، وأصبحت أفكاره مرتبة، قال لنفسه أنه يملك القدرة الآن كي يحجب عنها، بقدر استطاعته، ما كان ينتويه.

«مايكل !»

رفع رأسه نحوها وكان يتصبب عرقاً وقد غاص في الأرض بضع ياردات!

«لماذا !؟»

غرس الجاروف في الأرض واستند إليه لاهثاً وهو يسأل :

«ماذا تقصدين بالله عليك !؟»

«لا تنس أنى أنا التى قدتك إلى مكن القوة فيك !»

«أنا لم أنكر مثل هذه الحقيقة !»

«هل تريد التخلص منى !؟»

«لا أفكر فى مثل هذا الأمر يا ميلاتى !»

عندما سألته سؤالا هذا الأخير ، أدرك تماما أنها تتخبط .

«ليس معنى هذا أنى لا أستطيع قراءة أفكارك !»

هكذا عادت إلى قراءة أفكاره وكانت عيناها تطلقان نظرات تحدّ واضحة،

ابتسم متسائلا :

«هل قرأت هذا فى أفكارى !»

صمتت لشوان قبل أن تقول :

«علينا أولا أن ننتهى مما نحن فيه !»

عندما وصل مايكل إلى عمق معين توقف عن الحفر ، وألقى بالجاروف خارج

الحفرة.

«لماذا توقفت عن الحفر يا مايكل !؟»

« لأن الصليب هاهنا! »

قال هذا وهو يقبض على العكاز الذى كان فى متناول يده، بالعكاز راح يزيع الأتربة فى حرص حتى بدت سترة جندى فرنسى حال لونها ... مد يده إلى السترة وأزاح الأتربة... كانت يده الآن تعرف الطريق جيداً ... دس أصابعه فى جيب السترة فتهاوت خيوطها تراباً... اصطدمت أصابعه بشئ صلب فأدرك أنه وصل إلى بغيته، قبضت أصابعه على الصليب ، وكان لا يزال محتفظاً ببريقه ... رفعه أمام عينى ميلانى فشبهت فى سعادة وامتدت إليه يدها لكنه ضم الصليب إلى صدره هو يقول:

« لا تنسى أن هذا ميراثى وليس ميراثك! »

قفز من الحفرة وراح يعيد الأتربة إليها من جديد.

« هل هذا هو نفس الصليب الذى رأيته وأنت فوق الربوة تطل على

الوادي؟! »

قال وهو يهيل التراب فى الحفرة مرة أخرى :

« لا بد وأن الأمر كذلك! »

فى المساء كانا قد عادا إلى الفندق... مرا فى طريقهما بفندق الكلافيلى

فتذكر تلك الرؤيا وتذكر خروجه إلى الطريق حافى القدمين وتذكر صوت المثقاب

فجاءه صوت ميلانى:

« لماذا لا تحذرهم؟! »

لم يجد جواباً، هز كتفيه وهو مستمر فى قيادة السيارة إلى فندقه ... غادرا

السيارة أمام الفندق وكان قد اتخذ قراراً بالعودة إلى فرنسا فى نفس الليلة.

« ولكنك متعب؟! »

قالت هذا وهما فى المصعد فابتسم ... هكذا استطاع أن يتحكم فى أفكاره، أن يدعها تقرأ ما يريد ويحجب عنها ما يريد... أدرك أنه يسير فى الطريق الصحيح فوضع يده فوق كتفها وهما يغادران المصعد إلى غرفتيهما ... قال هامسا :

« لو أننا وصلنا إلى البيت قبل منتصف الليل، فلسوف يكون أمامنا وقت نتجاذب فيه أطراف الحديث يا عزيزتى ! »
التفتت إليه والتمعت عيناها وكان - بكلماته وعقله - يبثها رسالة... هتفت به وقد توقفا أمام غرفتها :

« مايكل !! »

« أمامنا بضع دقائق كى نبدأ رحلة العودة فلا تتأخرى ! »
وكانت سعادته بالغة، عندما أطاعت وزغاريد السعادة تنطلق من عينيها! فى طرق ملتوية راح يفكر بسرعة ، من موضوع إلى موضوع راح ينتقل ... فى أعماق تفكيره خيط يصل الحقائق بعضها ببعض ... لقد دفعته ميلانى إلى ما لا يريد حقا وإن كانت فى أعماقه رغبة فى إطاعتها... ها هو مايكل دارتسون رجل الأعمال والمستشار الاقتصادى الشهير ينبش القبور ويقرأ المستقبل ويتحكم فى الحاضر، وهو ، إذا ما أنجب طفلا من ميلانى ، فلسوف يستطيع طفله هذا أن يحكم العالم... فهل يريد هذا ؟

وضع العكاز فى مؤخرة السيارة، وقفزت ميلانى إلى المقعد المجاور لمقعده، وانطلقت بهما السيارة فى الطريق إلى الحدود الفرنسية الأسبانية... ساد بينهما الصمت طويلا وكانت السيارة تنهب الأرض نهبا!... جاء صوت ميلانى متوترا:

« أراك قد عرفت الطريق جيدا ! »

فى لا مبالاة قال :

« لابد أن نتجنب الانهيار الذى حدث بالأمس ! »

وصرخت الدهشة فى ذهن ميلاتى فقرأها بوضوح وابتسم :

« هل لك أن تفتحى الراديو ! »

امتدت يدها إلى مفتاح الراديو قائلة :

« كنت سأقترح عليك هذا ! »

« تقترحين ماذا ؟ ! »

راحت تحرك المؤشر مغفمة :

« أن نستمع إلى الموسيقى ! »

« ولكنى لا أريد أن أستمع إلى الموسيقى يا ميلاتى ! »

التفتت نحوه فى جزع وفزع وكان هو يبتسم :

« إننى أريد أن أستمع إلى نشرة الأخبار ! »

أطاعت ميلاتى دون كلمة وكانت ترتجف ... سرى صوت المذيع يتلو نشرة

الأخبار بالفرنسية ... توقف عن الإذاعة معلنا أن كارثة وقعت فى أسبانيا ...

دق قلبه فى عنف وهو يستمع إلى تفاصيل انهيار فندق الكلافيل، صرخت

ميلاتى :

« ألم أقل لك ؟ ! »

صمت ... لم يرد ... كان يعرف الآن كل شئ ... جاء صوتها معاتبا :

« لو أنك حذرتهم لما راح مئات الضحايا تحت أنقاض الفندق ! »

لم ينبس مايكل دارتسون بحرف ... كان يرتجف فقط، كانت البرودة تسرى

فى جسده!! ... وكما أخبرها تماما وصلا إلى الريفيرا الفرنسية قبل انتصاف

الليل، حمل عكازه وقبض على صليبه وهما يدلفان إلى البيت ... بعد ساعة
كانا قد اغتسلا وجلسا فى الشرفة المطلة على البحر الأبيض المتوسط... أعدت
ميلاتى كأسين راحا يرشفانهما فى تلذذ واضح ...
التفت نحوها قائلا :

«وماذا بعد ؟!»

كانت خطة مايكل دارتسون الخفية تعتمد على تنفيذ رغبات ميلاتى بالحرف
الواحد حتى تحين اللحظة المناسبة للتخلص منها ... غير أن مايكل - وهو يعد
خطته - تلك فى دروب متعرجة حتى لاتلتقط ميلاتى التفاصيل فى ذهنه - كان
يعلم علم اليقين أن فى خطته نقطة ضعف قاتلة !... ذلك أنه، وبوضوح، كان
يريد ميلاتى !!... كما كان يعلم يقيناً أن ولده منها سوف يمتلك من القوى
ما لم يتوفر حتى لأى من أجداده الكبار ... وأن يمتلك إنسان قدرات
راسبوتين الرهيبة، وإمكانيات نوستراديموس المخيفة فلسوف يصبح هذا هو
الجنون بعينه ... لسوف يستطيع أن يحكم العالم فعلا!

« لا تنس أنى أمتلك من القدرات ما لا تعلم أنت عنه شيئا ! »

قالت ميلاتى هذا وكانت جالسة إلى جواره فى الشرفة ونسمات الليل ترطب
وجهه الملتهب ... التفت نحوها فابتسمت وهى تواجهه بذلك الوجه الصارخ
الجمال وتلكما العينين السحيقتى العمق فأدرك أن لحظة ضعفه قد حانت ،
فهل يقاوم ؟

« لن تستطيع ! »

هكذا أجابت على أفكاره فاستسلم متسائلا :

«ولماذا ؟!»

«لأنك تريدنى !»

كانت على حق!!

«ولأنك تحبني !!»

رفع حاجبيه دهشة فأردفت :

«يبدو أن العناد والمقاومة يكونان جزءاً هاماً من تفكيرك !»

انطفأ البريق في عينيها فهتف في شوق إليه :

«ميلاتي»

وضعت كأسها جانباً ونهضت إلى حيث السياج وراحت تطل على البحر ...
أحس أنها في وقفاتها تلك تدعوه فوضع الكأس جانباً ولحق بها ... وعندما
وقف إلى جوارها كان يشعر وكأنه يتجدد، كله يتجدد ... جسده وروحه وقدراته
وذهنه وذاكرته ... التفت نحوها وجاءه صوتها مفردا :

«ألم أقل لك إنني أملك ما لا تملك !»

كان الضعف يكويه ... وكانت رغبته فيها تتأجج مثل جحيم لا يطاق .
كمن يرفع الراية البيضاء استسلاماً قال مايكل متوسلاً :

«ألم نأت إلى هنا كي نتجاذب أطراف الحديث؟»

«وهل نسيت أننا نستطيع ذلك دون كلام !؟»

أصابه الفزع، لكن شيئاً آخر كان يعمل في نفسه، حقيقة بدت له رهيبة،
فمن أين يضمن أن ميلاتي لم تقرأ أفكاره جميعاً !!؟

«إنك لا تكف عن الهرب !»

هم بالحديث لكنها استدارت نحوه بكليتها.

«لقد تزوجنا مرة من قبل!»

«كيف !؟»

«تزوجنا في حياة سابقة !»

« وهل كنا سعداء !!! »

« كانت سعادتنا لا توصف ! »

« وهل أنجبنا أطفالا ؟ ! »

« كانت هذه هي ذروة المأساة في قصة حبنا ! »

راحت ميلاتي تقوده مرة أخرى عبر دهاليز الماضي فكأنه يشاهد فيلما على شاشة الحياة، أحس أنها لم تكذب في كلمة فلقد كان يحس ما تقوله إحساسا مباشرا... كانت ذروة المأساة في قصة حبهما الأولى أنهما لم ينجبا طفلا فماتا من الحسرة .

« في تلك الحياة لم تكن عنيدا إلى هذا الحد ! »

« ولكن كيف ... »

ولم يكمل مايكل دارتسون ... كانت مقاومته قد انهارت وكان يرمى في أحضانها مثلما أرتمت هي في أحضانها، وراح كل منهما ، في الهواء الطلق، يلتهم الآخر حبا !!!

في تلك الليلة، نامت ميلاتي واستغرقت في النوم ... لكن مايكل دارتسون لم يذق للنوم طعما... كانت خطته الآن تقترب من نهايتها، وكان قد وقع في نقطة ضعفه وانتهى الأمر... في الصباح فتحت عينيها ونظرت إليه فأحس لأول مرة بشئ جديد يغزو قلبه!!

« مايكل... إني أحبك ! »

قفز من الفراش هاتفا أو هاربا :

« وهذه هي نقطة الخلاف بيننا ! »

تثاءبت وتمطت وجلست في مكانها وهي تقول :

« لسوف يصبح ولدك أقوى رجل فى العالم ! »
« حان دورك لكى تهربى ! »
هكذا قال فابتسمت، همست متممة :
« إننى فى النهاية امرأة ! »
« إنك تحبيننى حقا ، وانا أصدقك ، لكنك تحبين القوة أكثر ! »
هكذا واجهها فردت فى لا مبالة :
« وأنت ؟! »
« الكارثة أنى أحببتك منذ اللحظة الأولى التى وقع فيها بصرى عليك ! »
« متى عرفت هذه الحقيقة ؟! »
« بالأمس ! »
« ألا تحب القوة الكامنة فىك أكثر منى ؟! »
عاد إليها مايكل دارتسون، حمل مقعدا وضعه إلى جوارها وهو يقول :
« بالأمس، ونحن عائدین فى الطريق الجبلی، أردت أن ألقى بالعكاز
والصليب فى تلك الهوة السحيقة التى يلتوى الطريق الجبلی فوقها ! »
اعتذلت ، وكانت الآن مثل طفلة، وهى تهتف :
« ولكنك لم تفعل ! »
« نعم ! »
« رأيت ... لأنك تحب القوة أكثر ! »
« هذا غير صحيح ! »
« مايكل ... إن الـ »
قاطعها فى مرارة :
« إننى لم أفعل ، فقط ، حتى لا أغضبك ! »
عندما قال مايكل ما قال ، أدرك أن النهاية قد اقتربت، كان يعلم أنه لا

يحتمل تلك القدرات الرهيبة التي اكتشفها في نفسه ولا يريد لها ... وكان يعلم أيضا أنه لن يستطيع التخلص من أيهما، لا من الحب، ولا من القدرات، ولا من الرغبة في كليهما معا!!

... ..

... ..

كانا الآن قد اغتسلا وبدلا ملبسهما واستقلا المصعد في طريقهما إلى غرفة الطعام في الطابق الأول... لفهما الصمت عميقا وكان المصعد يهبط - كعادته - في بطن لكنه في لحظة توقف!!

« ماذا حدث ... هل انقطع التيار الكهربى ؟ »

هكذا تساءل مايكل فجاءه صوت ميلانى مغلفاً بحزن بلا حدود :

« لا يا مايكل ... لم ينقطع التيار ! »

« إذن فلماذا توقف المصعد ؟! »

« أنا التي أوقفته ! »

نظر إليها دهشا، وكانت عيناها مليئتان بالدموع :

« ألم أقل لك إنى أمتلك من القدرات ما لا تعلم عنه شيئا ؟! »

هم بالسؤال ولكنها أردفت :

« إنه القدر ... أن تنتهى قصة حبنا، دائما وفي كل عصر بمأساة ! »

قبل ان يفتح مايكل دارتسون فمه بكلمة كان المصعد يهوى إلى قرار سحيق!

قال المحقق خاتماً تقريره عن هذا الحادث المؤسف : ويبدو أن الضحيتين قد

شعرتا في لحظة أن النهاية قد حانت ، فارتمى كل منهما فى أحضان الآخر ...

ذلك أننا عثرنا على الجثتين متعانقتين!

عمربية للطباعة والنشر
١٠٠٧ شارع السلام - أرض اللواء المهندسين
تليفون : ٣٠٣١٠٤٣ - ٣٠٣٦٠٩٨

أقوى طفل في العالم

تدور أحداث هذه الرواية التي تحمل
عنواناً غريباً « أقوى طفل في العالم » ،
حول حقيقة بالغة الغرابة . . . هذه
الحقيقة ، وإن كانت لا تزال
مطروحة للبحث والتجربة
والاكتشافات النفسية أو الروحية
الحديثة ، إلا أنها تقوم على مجموعة من
الحقائق التي ثبتت صحتها بالتجربة
والتمحيص العلمي . . . هذه الحقيقة
الجديدة ، أو بمعنى أدق ، هذا التصور
الجديد يدور حول سؤال : هل يورث
العقل الإنساني كما تورث الأموال
والطبائع والعقارات والوجوه ؟

صالح مرسى